

ÍNDICE

04	Introdução
05	Memória Descritiva e Justificativa
06	Mind-Map
08	Brainstorming
10	Moodboard
13	Proposta de Intervenção
	14 Serviços
	21 Equipamentos . Sinalética . Urbanismo
30	Conclusão

INTRODUÇÃO

Neste portfólio do Projecto “Design para uma Cidade vivida por Todos” consta a Segunda Fase relativa à proposta de Intervenção (Conceito) no Miradouro de Santa Catarina. Aqui encontra-se descrito todo o processo de idealização face aos dados recolhidos na fase anterior (Contextualização, Pesquisa e Diagnóstico Crítico).

Identificadas as necessidades e oportunidades de intervenção, decidiu-se apostar na vertente histórico-cultural inerente do próprio Miradouro de Santa Catarina (ou Miradouro do Adamastor) e das instituições envolventes.

Para a execução deste projecto executaram-se mind-maps, que ajudaram na definição do conceito do Miradouro; diagramas e fichas descritivas dos serviços e dos equipamentos/mobiliário/sinalética a implementar no local com as suas respectivas explicações; primeiros esboços dos produtos e infraestruturas a modi-

ficar no local; mapeamento do espaço e do seu envolvente com os respetivos produtos e definição de zonas de serviço.

Neste sentido, aqui encontra-se exposto todo o processo de trabalho efectuado ao longo desta fase. Este servirá de suporte para a última fase do projecto, correspondente ao desenvolvimento e materialização dos serviços e produtos aqui propostos.

MEMÓRIA DESCRITIVA E JUSTIFICATIVA

Depois do estudo elaborado na primeira fase do projecto, "Design para uma Cidade vivida por Todos" relativo ao Miradouro de Santa Catarina e ao seu envolvente, procedeu-se à segunda fase projectual, no qual se teve em consideração alguns factores levantados na primeira fase do projecto, nomeadamente:

- Topografia;
- Espaços em Sombra e expostos ao Sol;
- Condições Climáticas;
- Organização do Espaço;
- Vegetação existente e a falta da sua manutenção;
- Equipamentos (Falta de sinalização nas principais vias de acesso, a inexistência de Bebedouros no Miradouro);
- Vandalismo;
- Utilizadores e os seus hábitos, práticas em diferentes períodos do dia e ao longo do ano;
- Lixo /Higiene;
- Serviços de Limpeza prestados ao Miradouro;

-Instituições e serviços na Zona Envolvente.

- Vista privilegiada;
- Pavimento;
- Drenagem de águas;

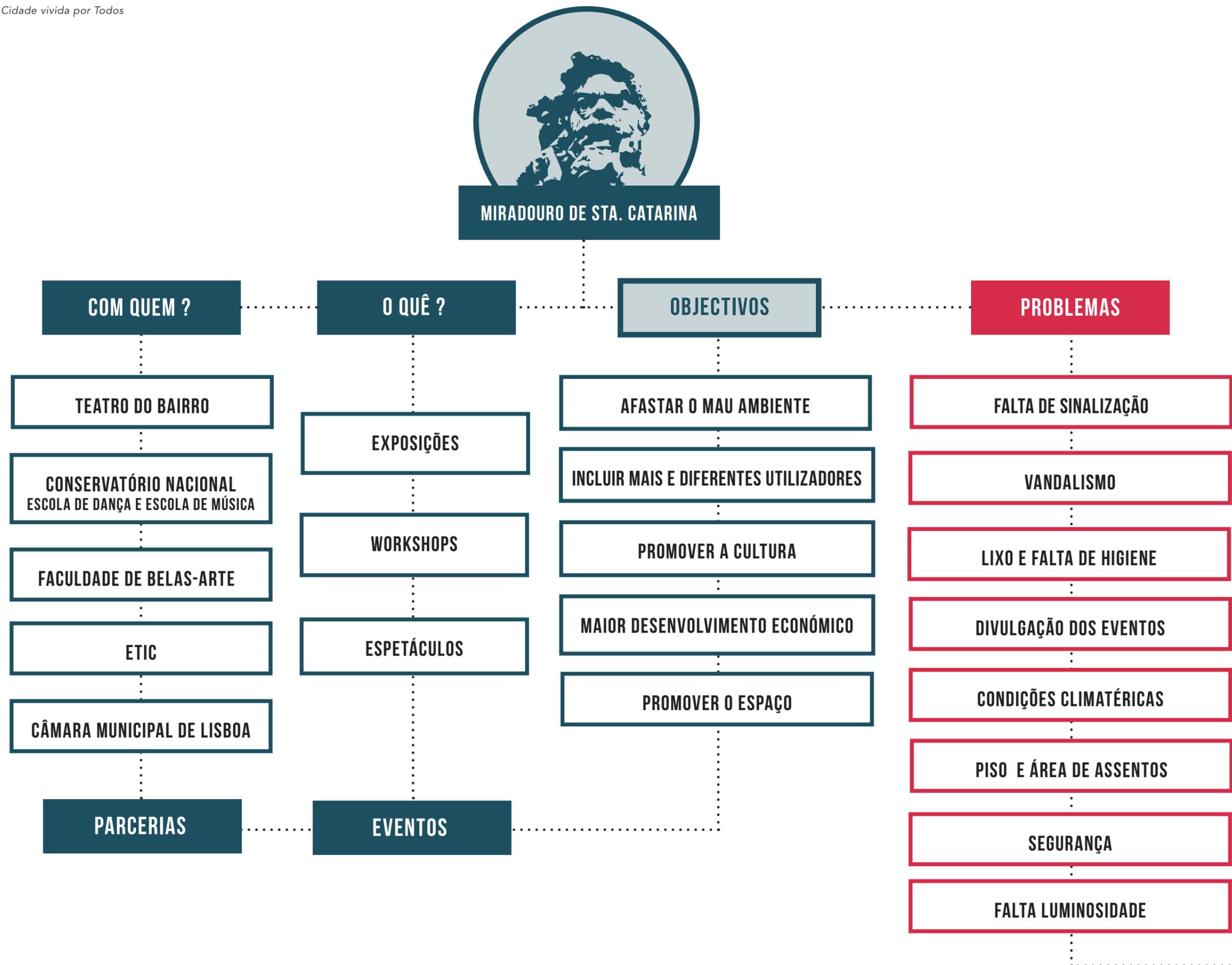
O Miradouro encontra-se localizado na Zona Histórica Habitacional de Lisboa e está fortemente ligado ao "Adamastor", através da estátua presente no local. Face a isto, optou-se por explorar uma vertente Histórico-Cultural, visto que o "Adamastor" está associado aos históricos descobrimentos dos Portugueses, tal como é referido por Luís de Camões, n'Os *Lusíadas*, e por Fernando Pessoa, no Poema *O Mostrengo*, duas grandes referências culturais na Literatura Portuguesa, sendo estes dois dos motivos pelo qual se apostou neste conceito.

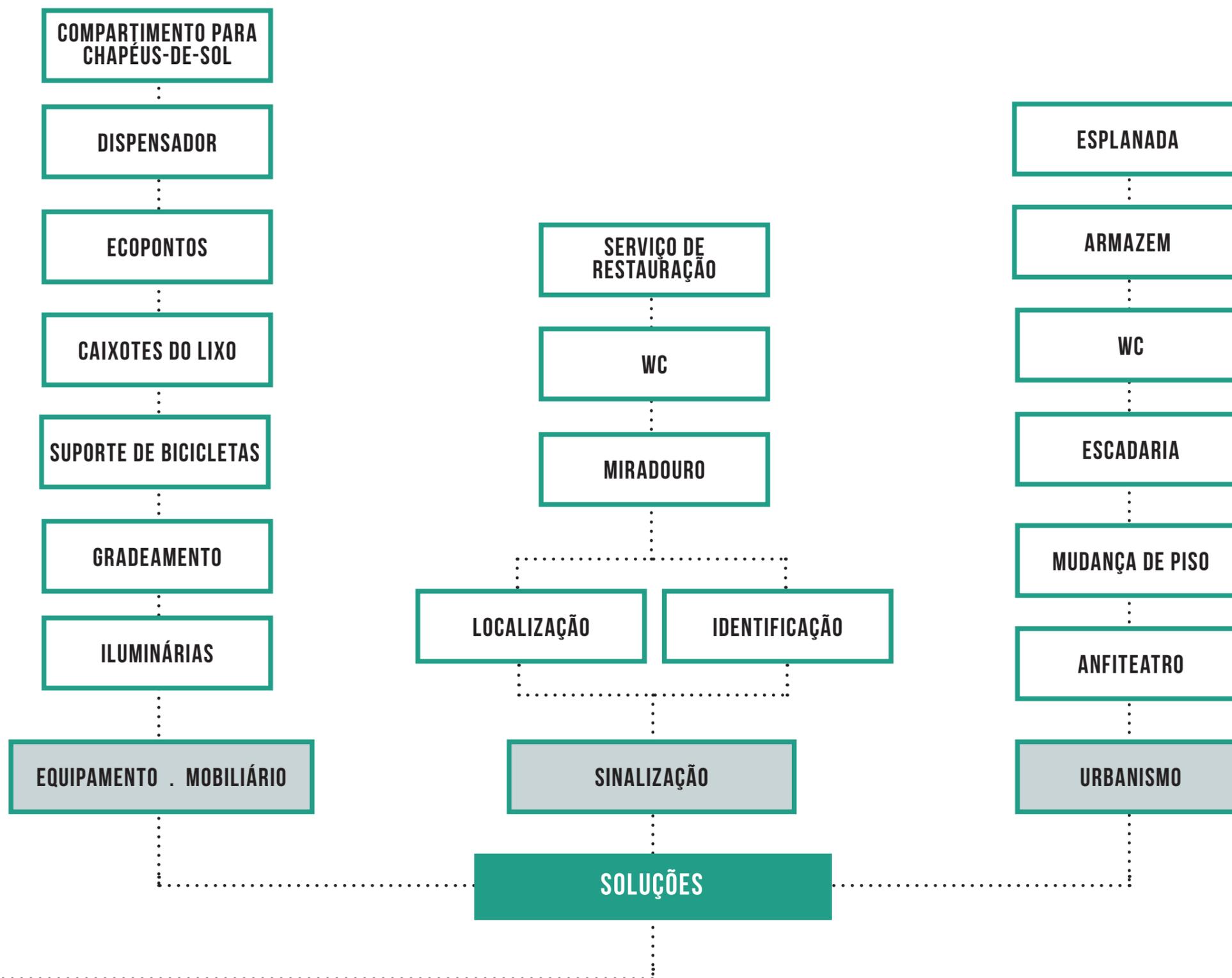
Outro dos motivos que levou à idealização deste conceito foram as múltiplas instituições culturais e escolas artísticas localizadas perto da zona de intervenção, nomeadamente, Teatro do Bairro, Conservatório Nacional (Escola de Dança e Escola de Música), ETIC e Faculdade de Belas-Artes.

Tendo sempre em consideração noções de inclusividade e sustentabilidade, decidiu-se projectar uma diferente e melhorada estrutura física no espaço, com o objectivo de criar um espaço que respondesse ao conceito referido. Neste sentido, projectou-se um novo piso (com dois orifícios para a colocação de telas de cinema junto ao gradeamento), um anfiteatro (com orifícios para a colocação de chapéus-de-sol), um armazém, um parque para bicicletas, melhorou-se o WC e aumentou-se a área do quiosque.

Face às instituições culturais e escolas artísticas referidas anteriormente, juntamente com a Câmara Municipal de Lisboa, idealizou-se um conjunto de eventos culturais, designadamente, Workshops, Exposições e Espetáculos. Estes eventos decorreriam durante todo o ano, em certos períodos temporais, que serão mencionados posteriormente, e as parcerias forneceriam recursos humanos e materiais para a execução destes mesmos eventos.

Além disto, projectou-se alguns equipamentos, nomeadamente, caixotes do lixo, ecopontos, um bebedouro e diversos tipos de luminária. Desenvolveu-se também sinalética para o espaço envolvente ao Miradouro (sinalética de localização do Miradouro), como para o próprio Miradouro (sinalética de localização e de indicação); decidiu-se aproveitar o gradeamento da parte frontal da zona a intervir porque ele cumpria os requisitos estéticos e de segurança, e decidiu-se substituir o gradeamento da parte superior do Miradouro pelo da zona frontal do Miradouro para manter a coerência do espaço e do próprio equipamento.





MIND-MAP

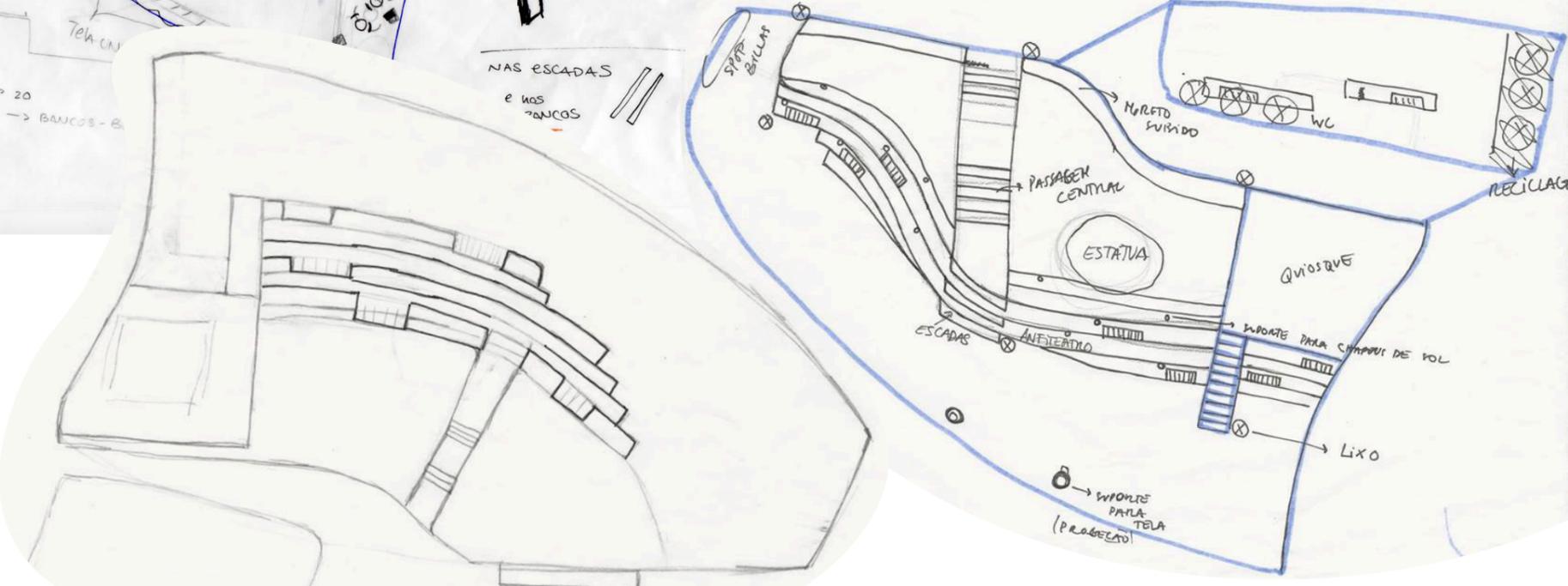
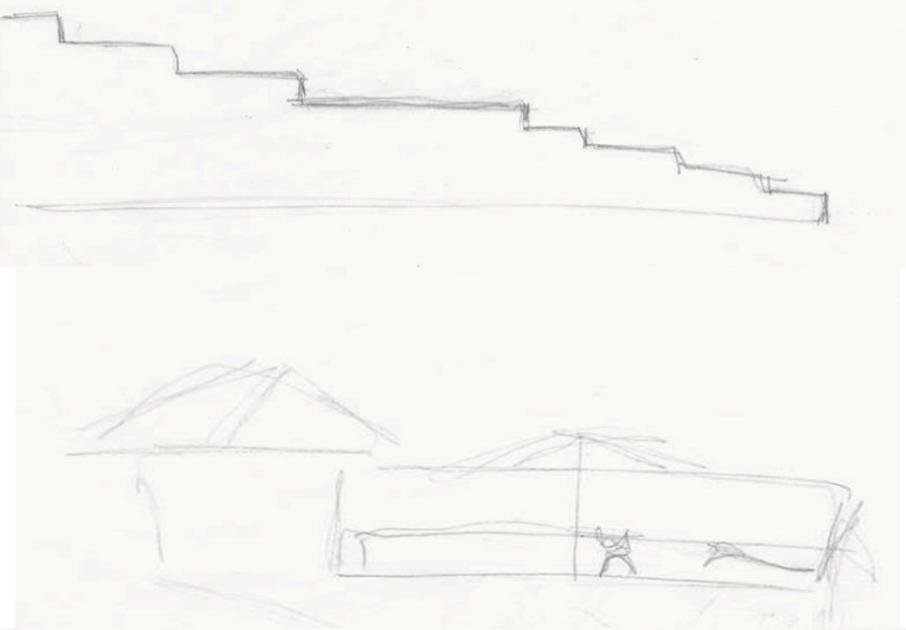
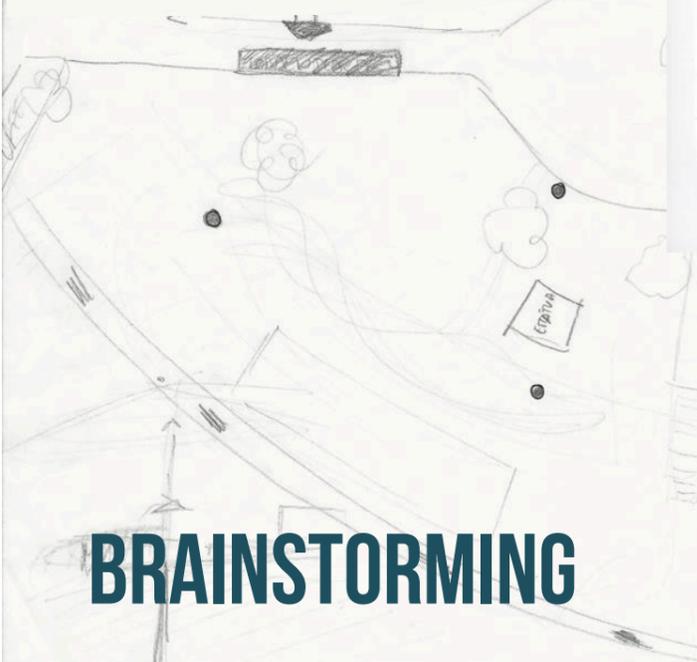
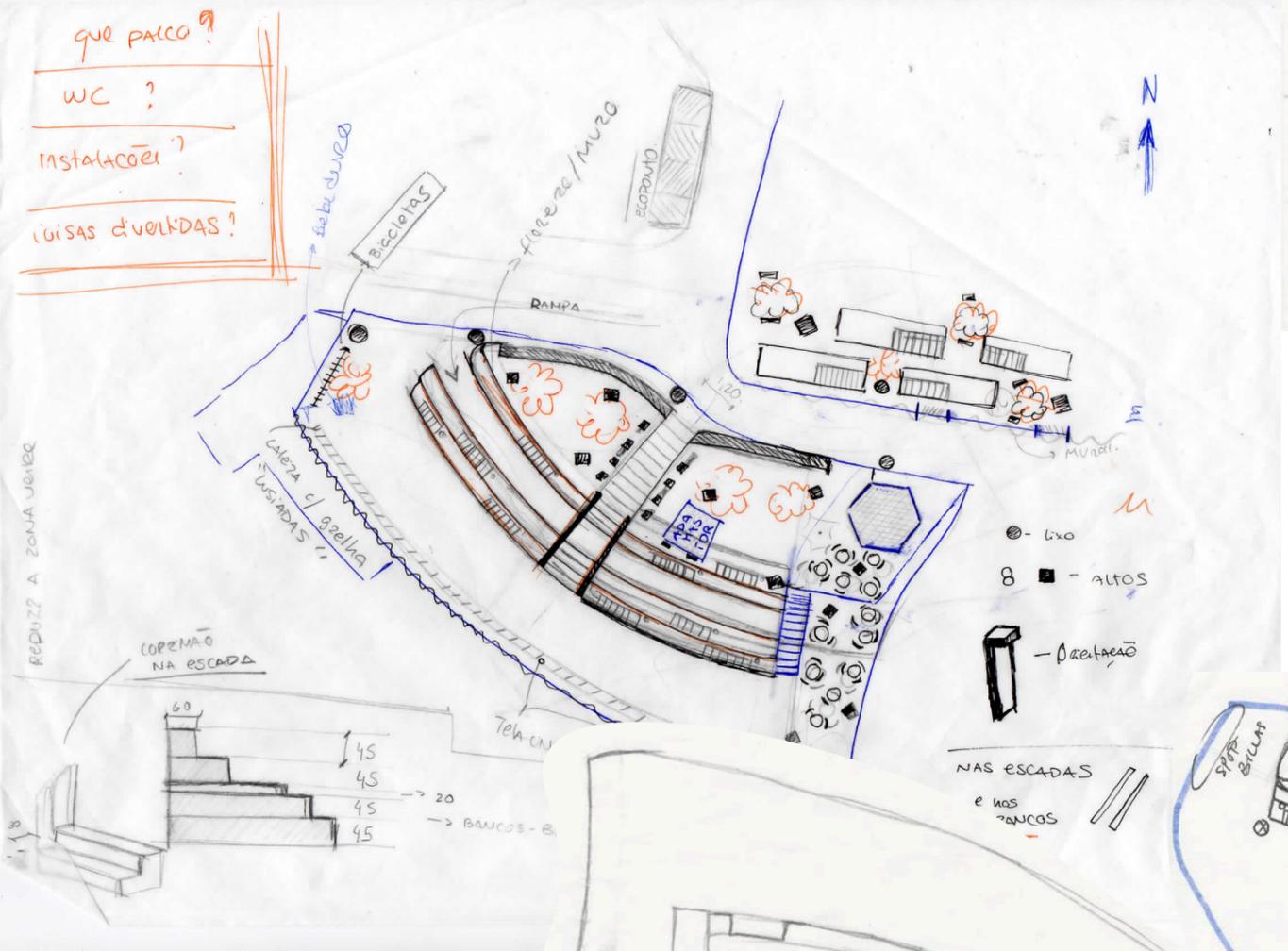
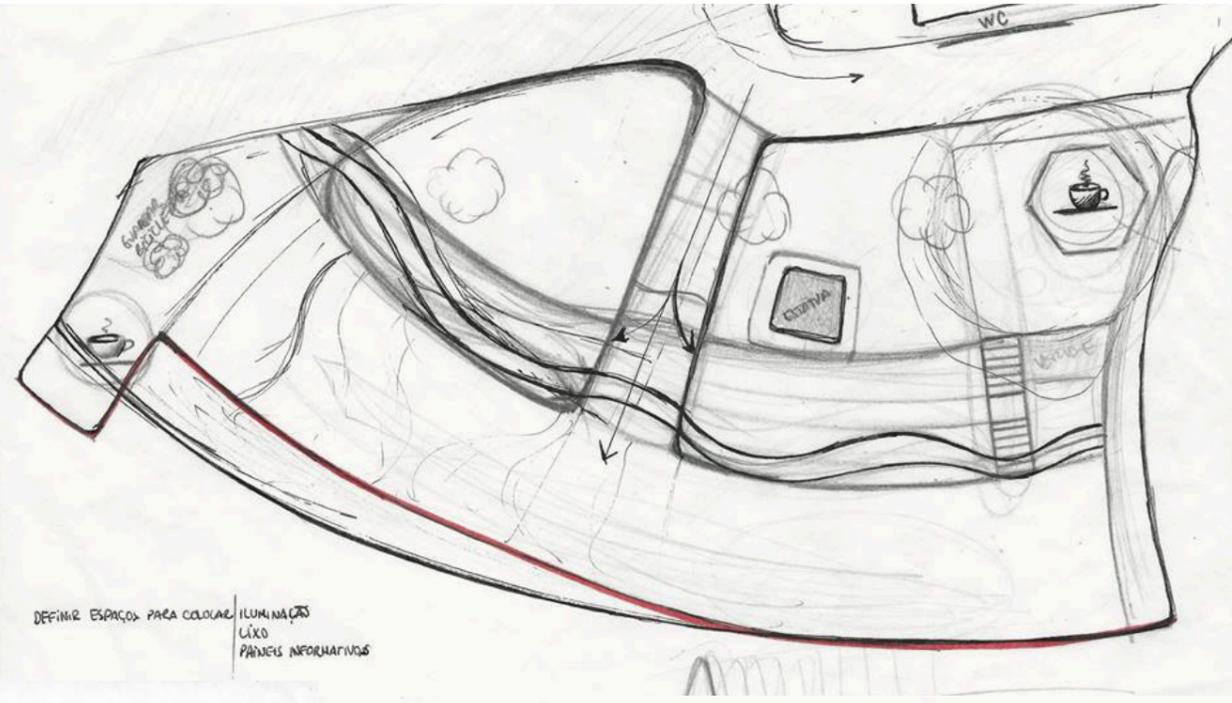
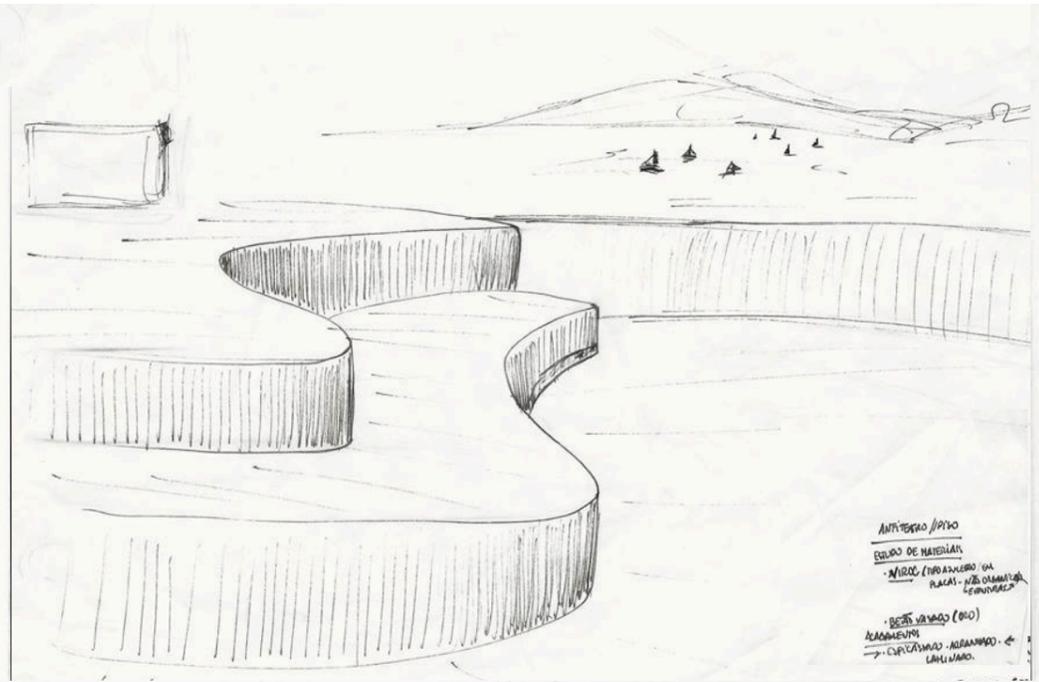
Face aos dados levantados na fase anterior, procedeu-se a uma análise diagramática com o objectivo de perceber as potências do Miradouro, sem nunca esquecer o seu envolvente. Esta exploração diagramática ajudou na concepção do Conceito do Miradouro e a perceber as necessidades do mesmo.

PALAVRAS - CHAVES

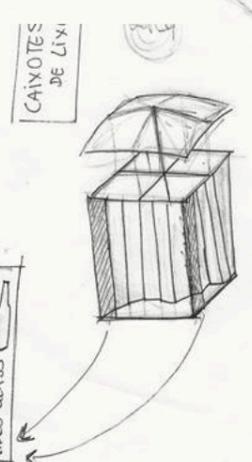
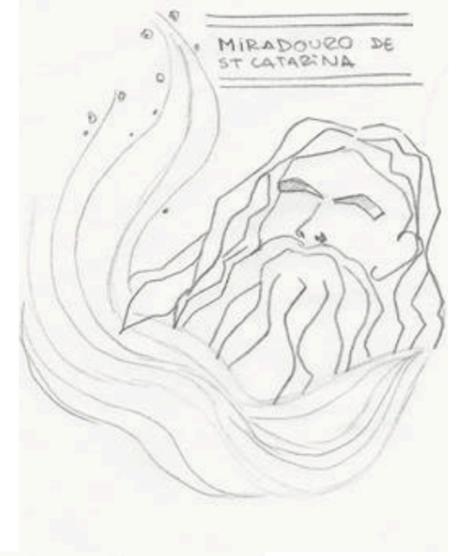
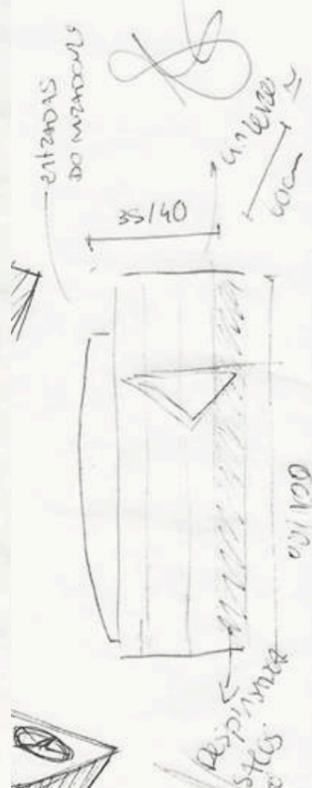
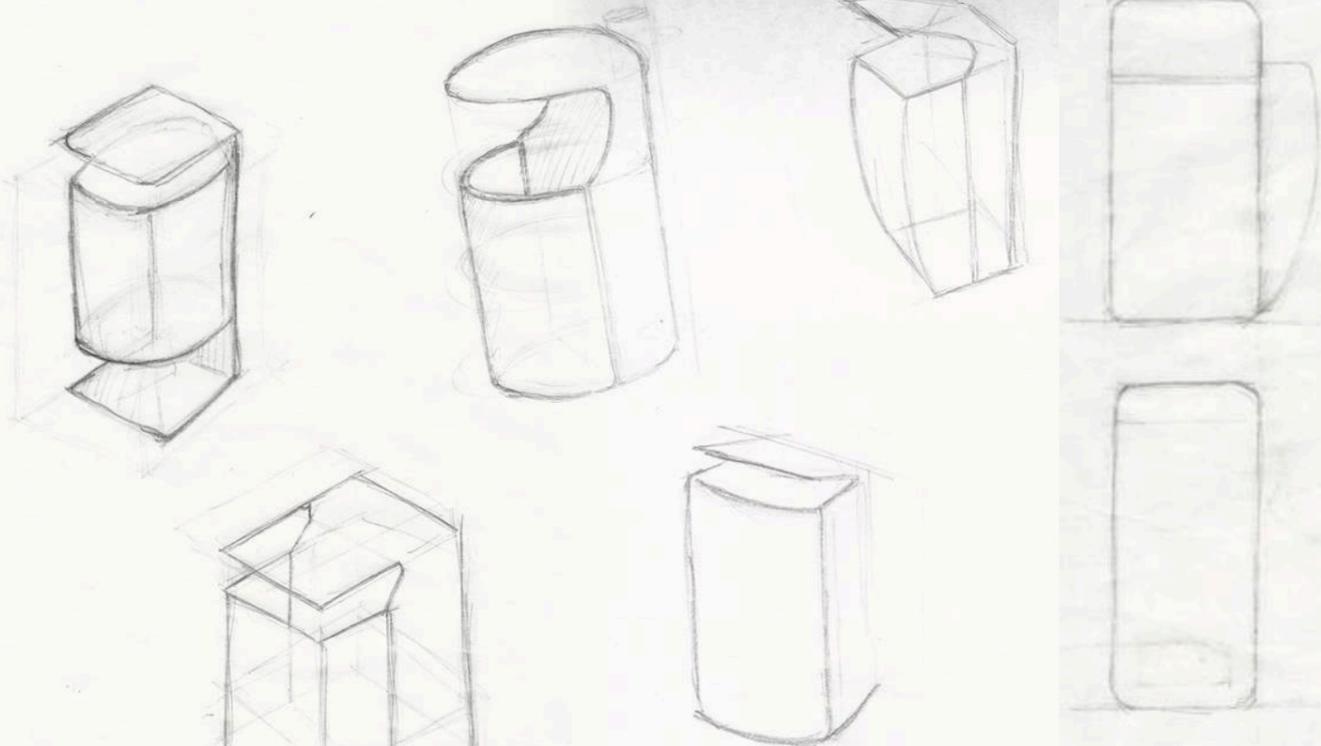
Adamastor
 Cultura
 Descobrimentos
 Lisboa . Portugal
 Conhecimento
 Entertentimento

SINALÉTICA
COLOCAÇÃO DE PLACAS DIRECCIONAIS

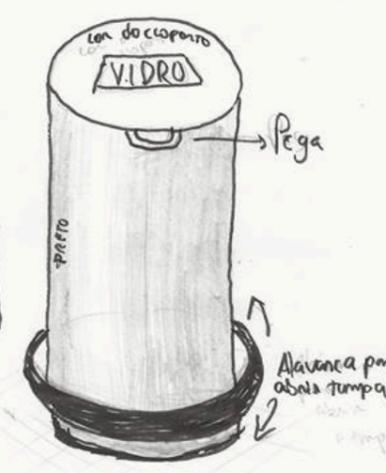
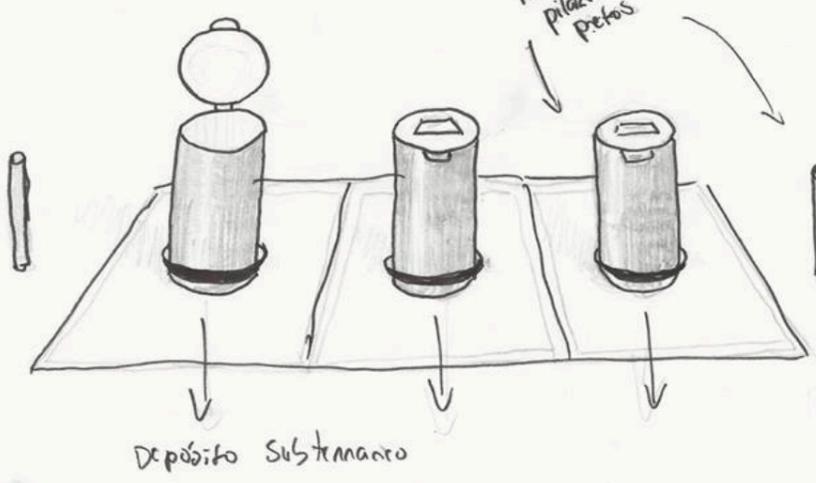
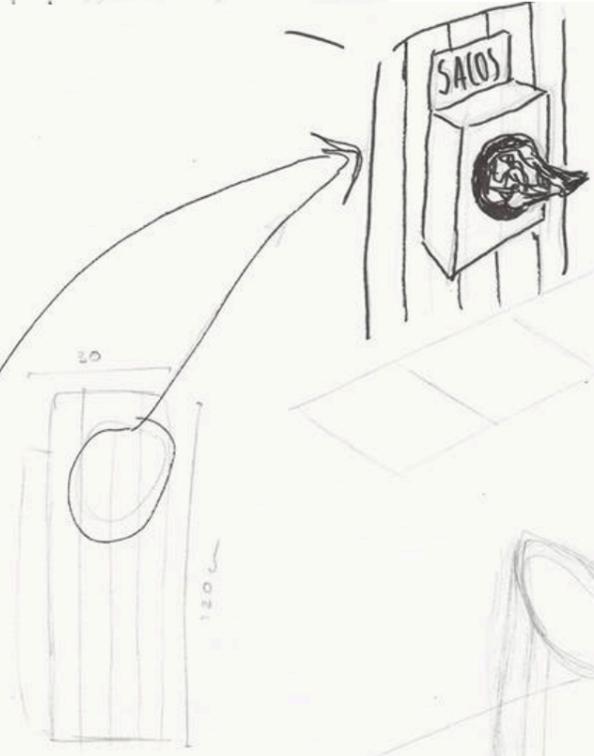
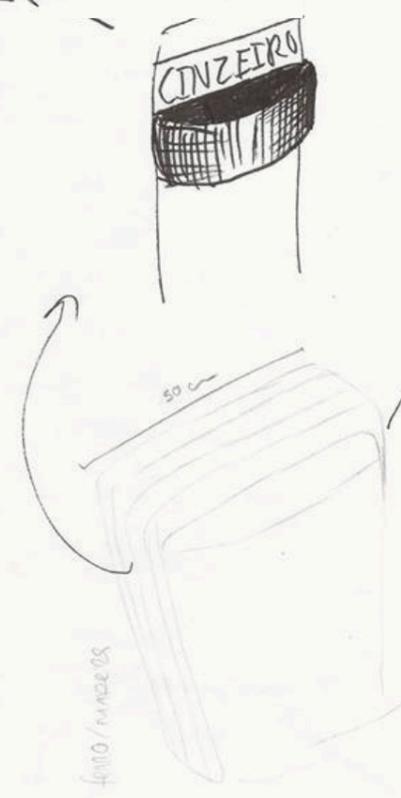
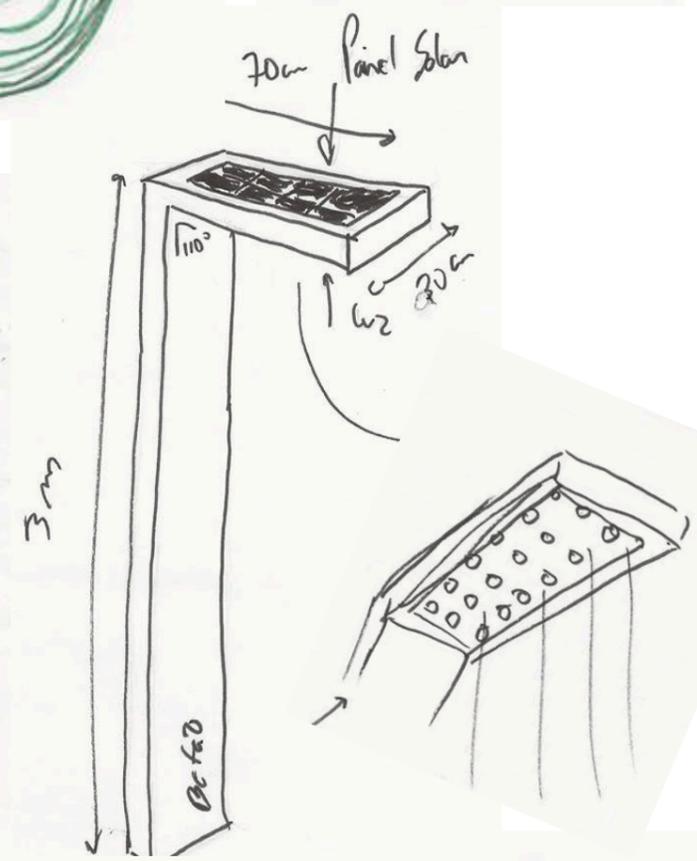
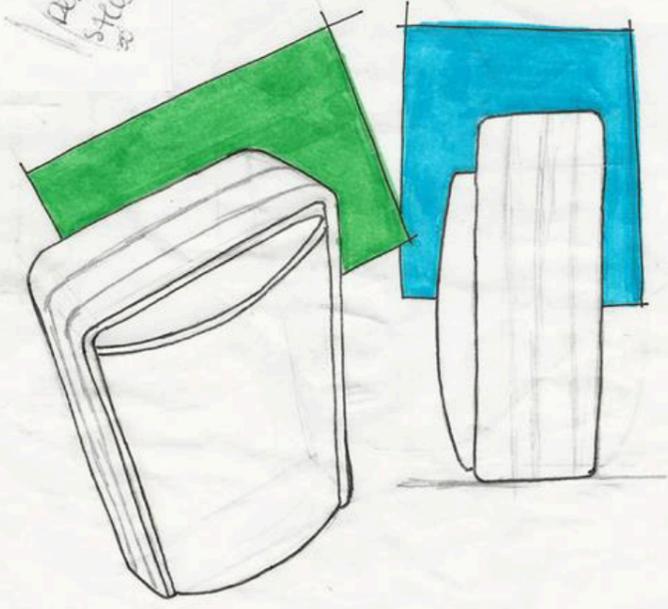
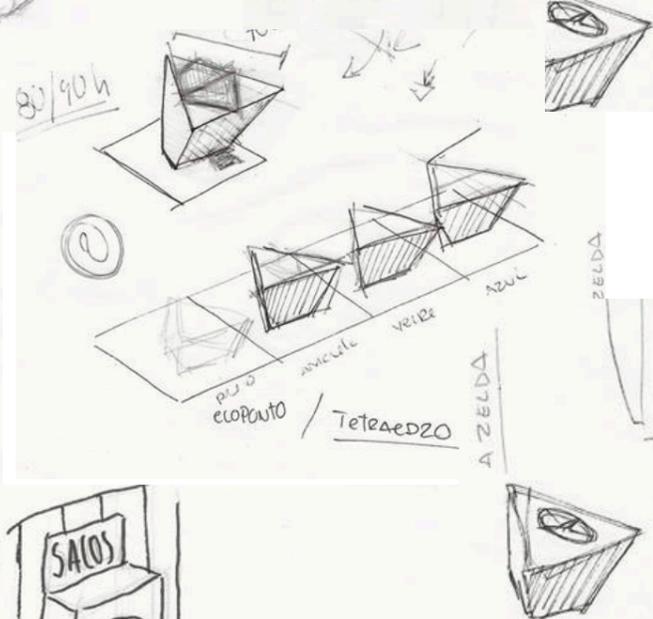
- MOBILIÁRIO & EQUIPAMENTO
 - REDUZIR/ALTERAR OS BANCOS (AMFITEATRO) [ILUMINAÇÃO]
 - CRIAÇÃO DE UMA PASSAGEM CENTRAL (ESCADAS) [ILUMINAÇÃO]
 - PAVIMENTO → COMPARTIMENTO PARA PÓSTER DA TELA DE CINEMA (ENCACHES)
 - DRENAGEM
 - IDENTIDADE VISUAL DO MIRADOURO
 - PÓDIO INFORMATIVO / INTERATIVO (MURA) [PLACA DE IDENTIFICAÇÃO]
 - ILUMINAÇÃO (PÓDIO) + PAINÉIS SOLARES
 - REMODELAÇÃO DA ÁREA DO QUIOSQUE (ESPLANADA ZONA CHILLOUT)
 - ARMARIÃO
 - BEBEDOURO
 - GRADIENTE → ALTERAÇÃO DO GRADIENTE DA PARTE SUPERIOR DO MIRADOURO PARA UM SEMELHANTE AO DE BAIXO, MAS + ADEQUADO AO SÍTIO
- CAIXOTES DO LIXO E RECICLAGEM
- REMODELAÇÃO DA CASA DE BANHO (UNI SEXO)
- PAINÉIS DAS BIQUETAS
- ESBOÇOS DE POTENCIAIS REMODELAÇÕES AO MIRADOURO



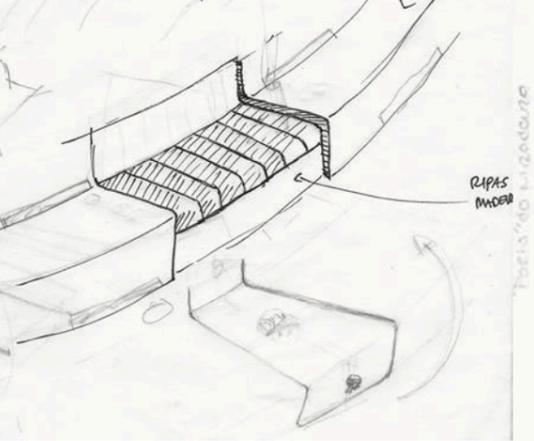
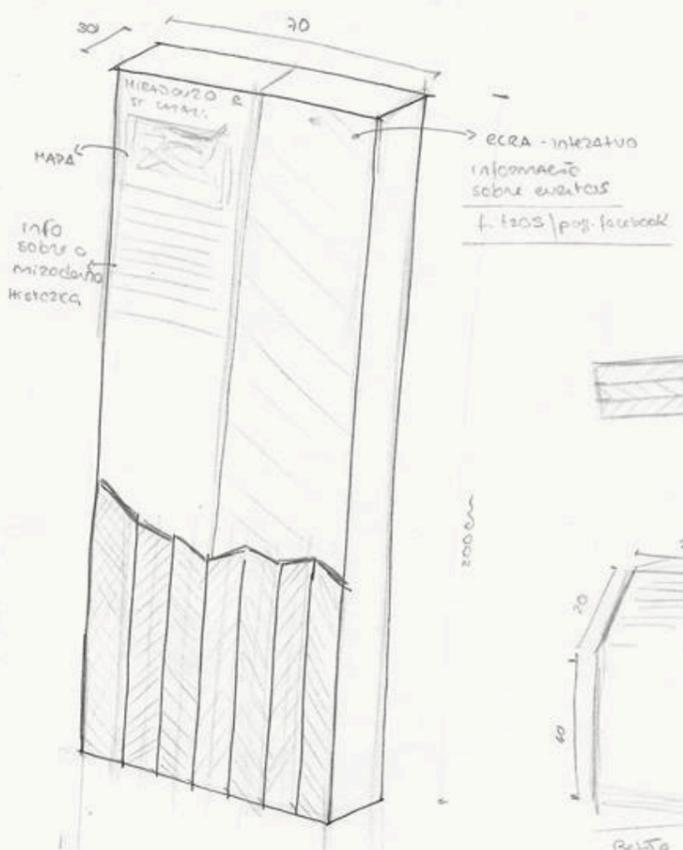
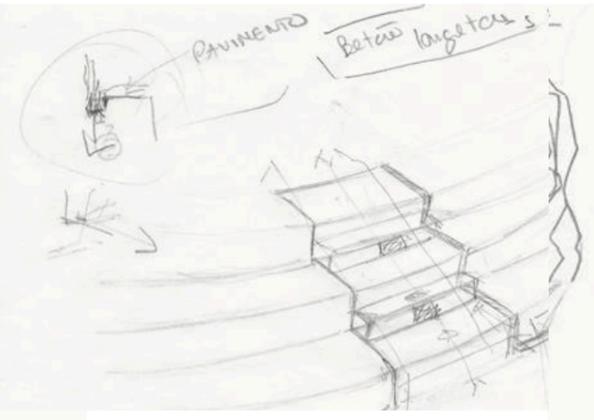
BRAINSTORMING



Ficha técnica
 - medida gerais
 - materiais
 - local
 Breve descrição
 QUANTIDADE



PA'NEL solar
 incidência do sol
 escoamento ÁGUAS ?
 WC ?



Bauis do betão assentes de madeira cinzuros

Sistema de encaixe (?)

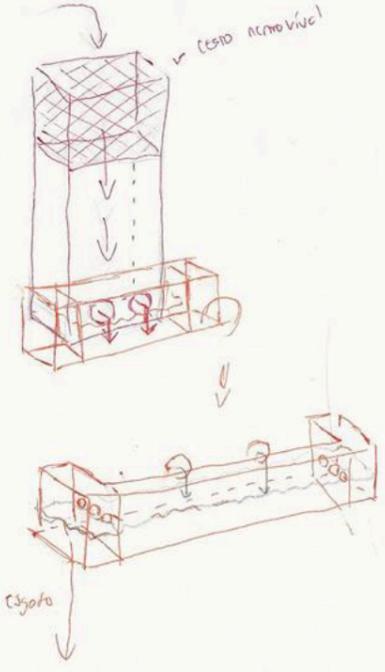
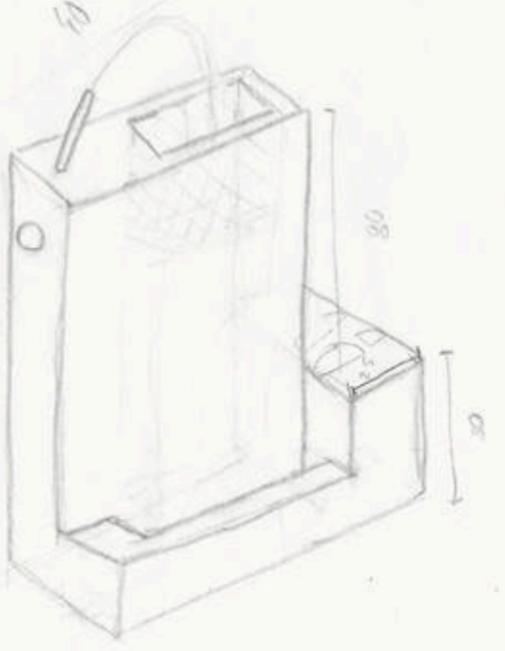
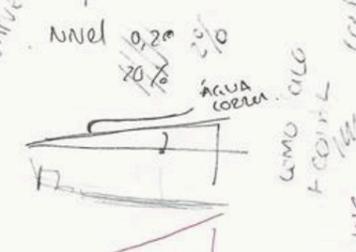
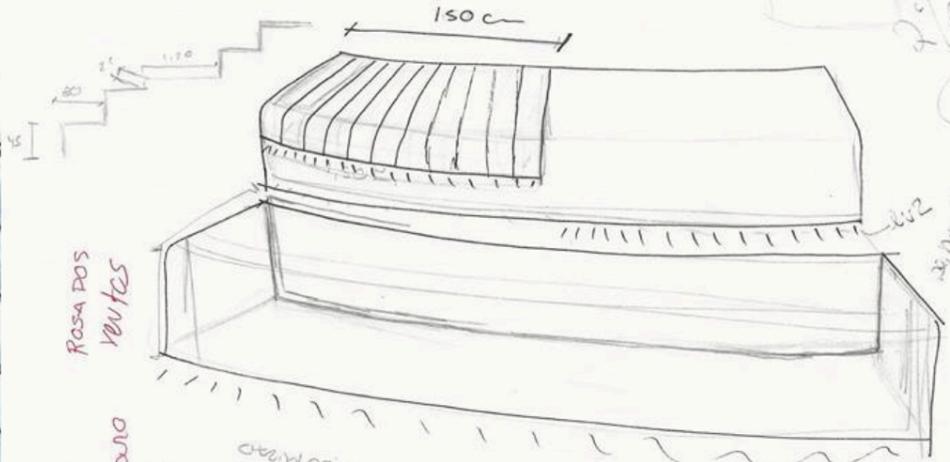
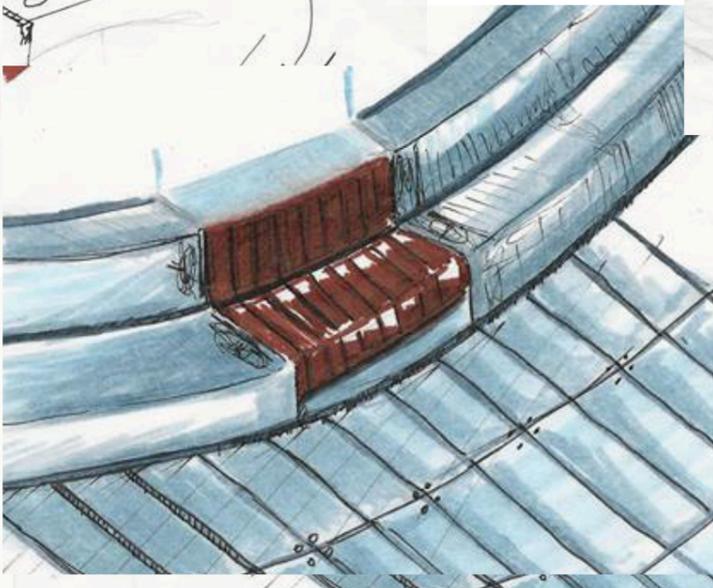
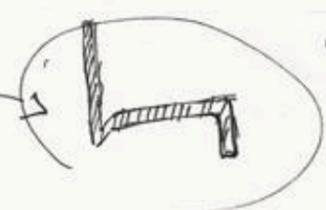
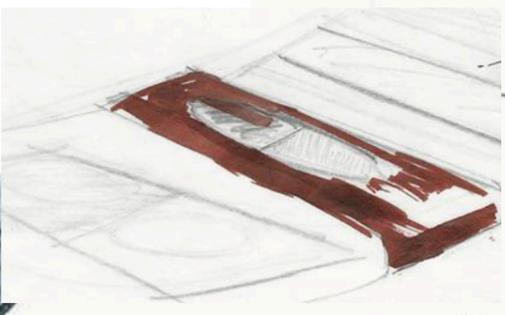
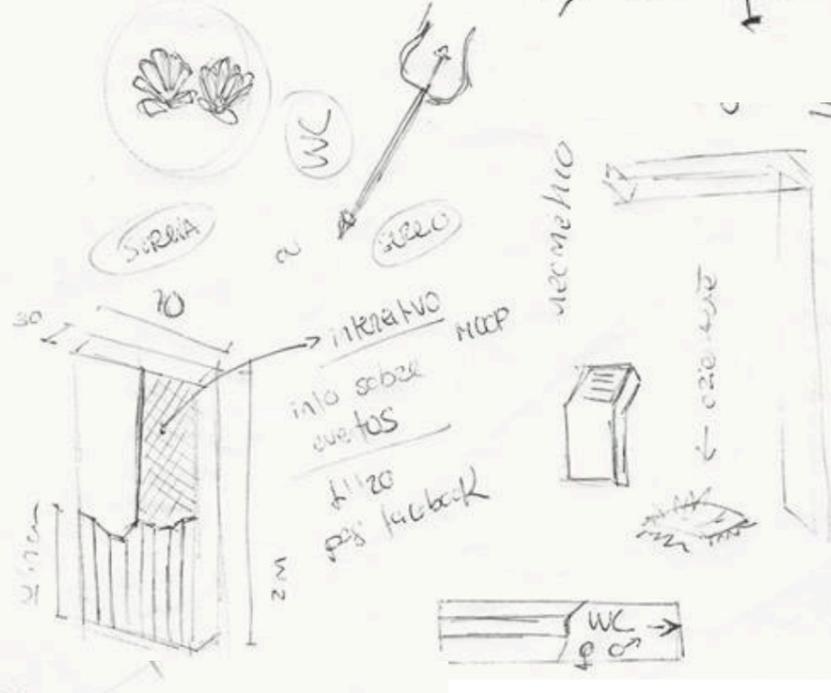
WC

Betão

beta / madeira - para - pavimento

Sinética

beta do madeira



utilize info panela

caixa no tesouro

todas as mesas

4 enixmas

pa'nelo!

servicos

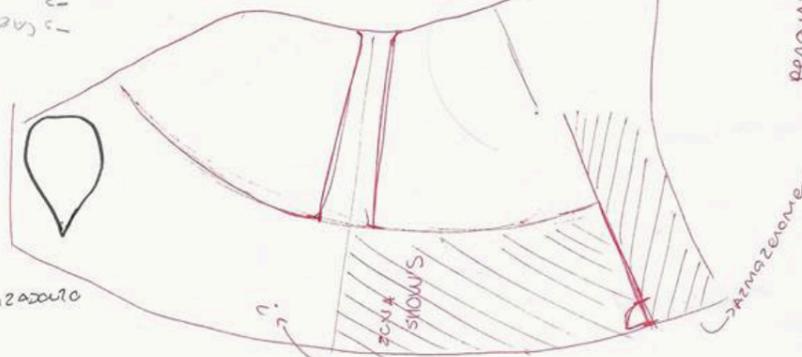
pastas escarpadas nos

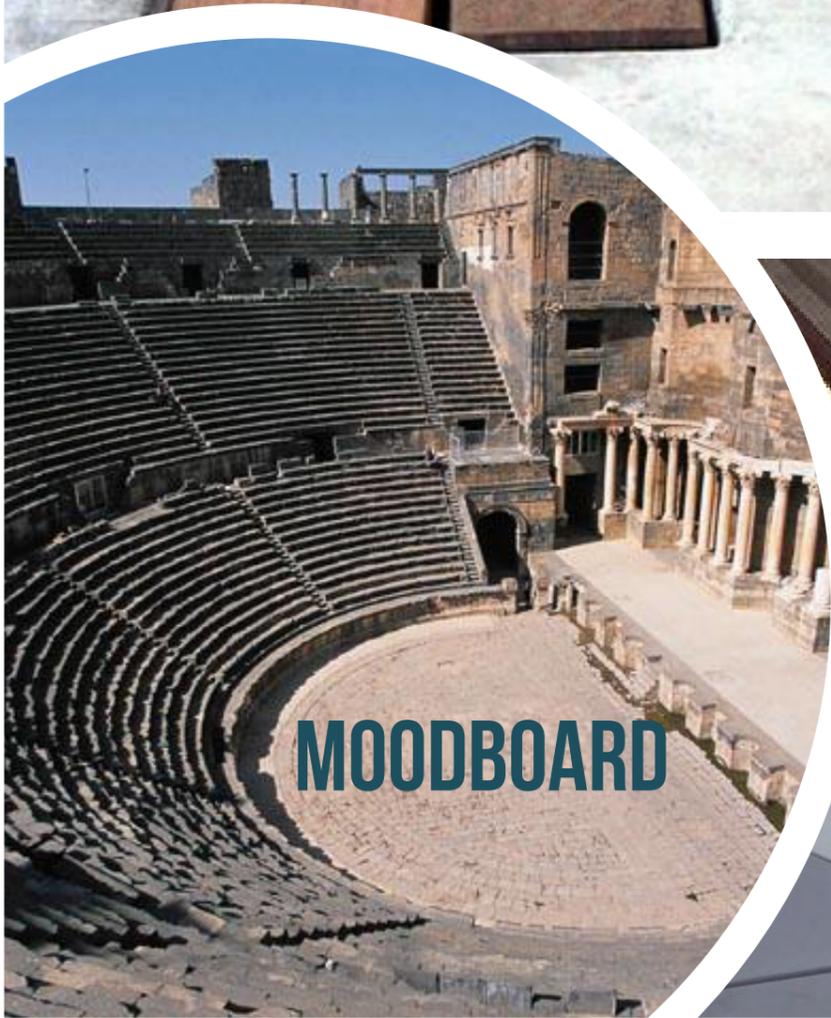
enxal

enigma

gelha no colata

4 desenhos cu frases mizadato







PROPOSTA DE INTERVENÇÃO

SERVIÇOS

PARCERIAS

PATROCÍNIOS E APOIOS

CALENDARIZAÇÃO DE SERVIÇOS

EQUIPAMENTOS . SINALÉTICA . URBANISMO

TABELA DE DESCRITIVA DE EQUIPAMENTO. SINALÉTICA . URBANISMO

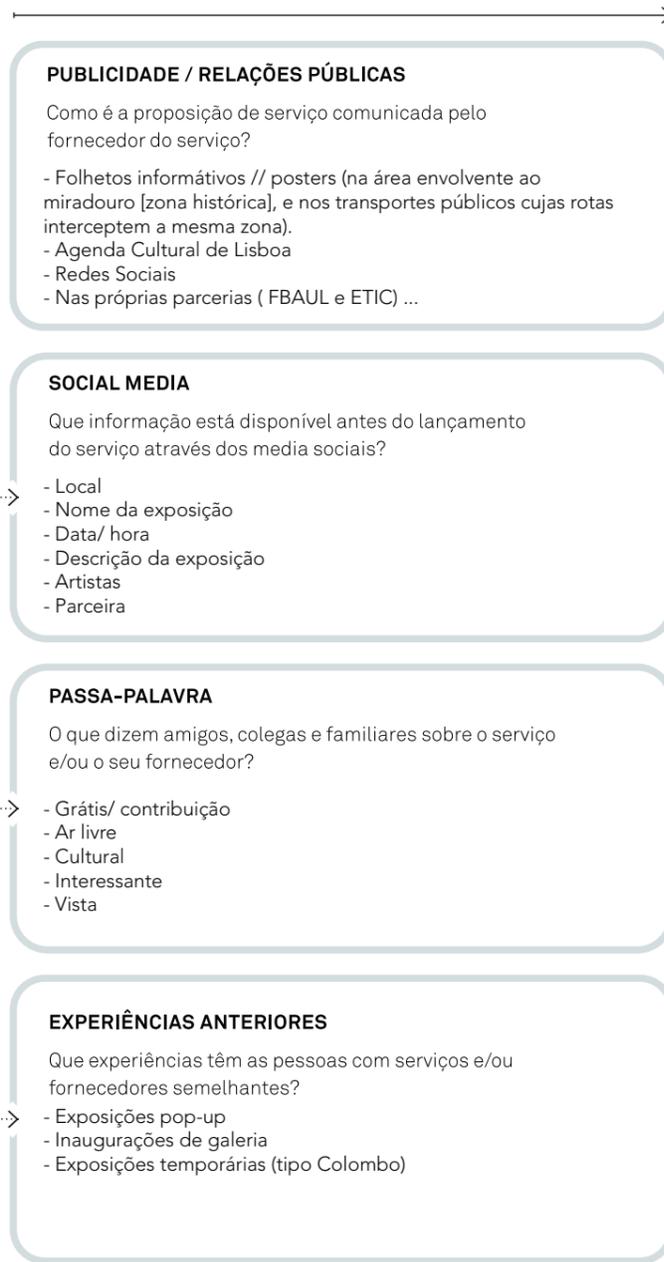
MAPAS DA PROPOSTA DE INTERVENÇÃO

PRIMEIROS ESBOCETOS

EXPOSIÇÕES

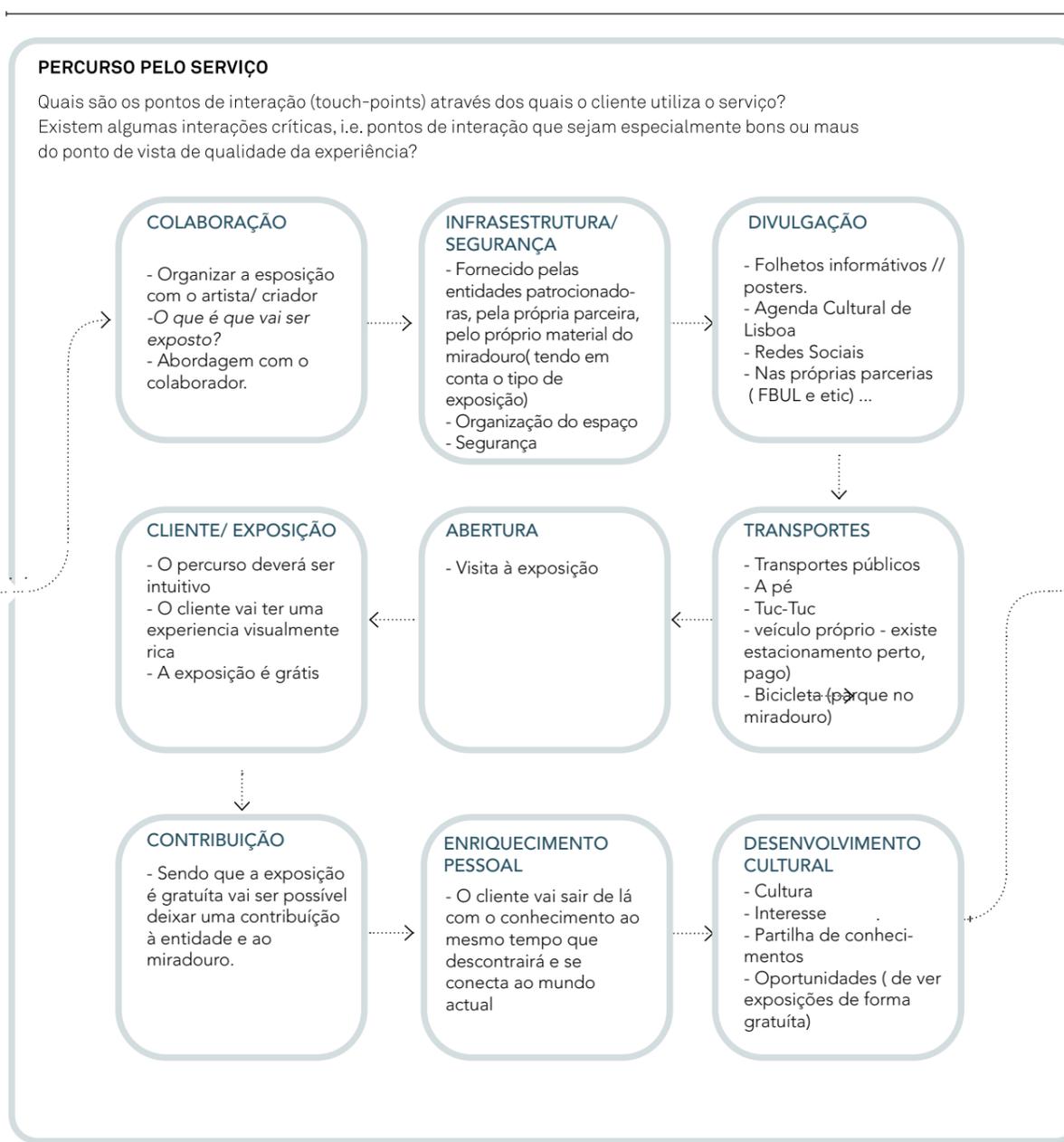
DIAGRAMA DE EXPERIÊNCIA DO CLIENTE

FASE PRÉ-SERVIÇO

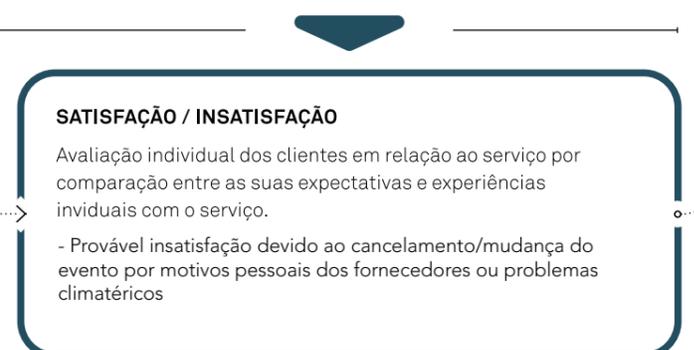
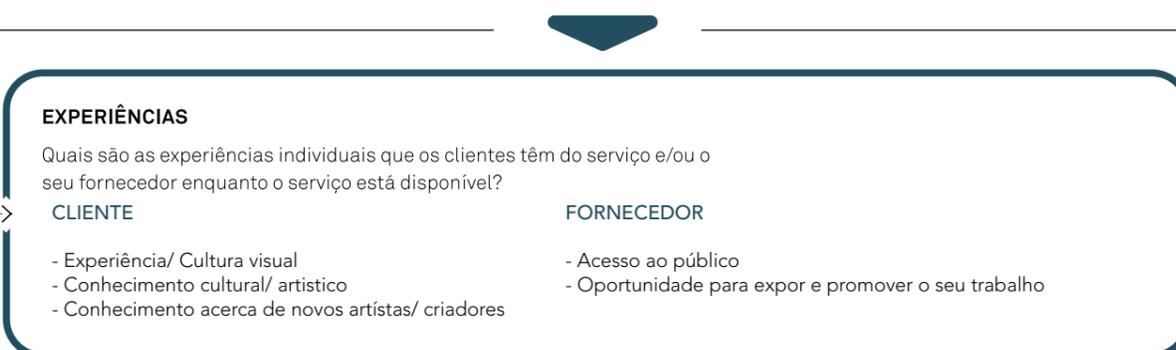
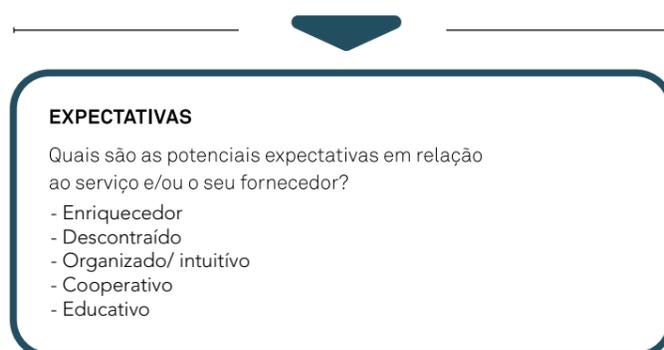


FORNECEDOR DO SERVIÇO: ENTIDADES (RESPECTIVOS ARTISTAS/CRIDADORES)

FASE EM SERVIÇO



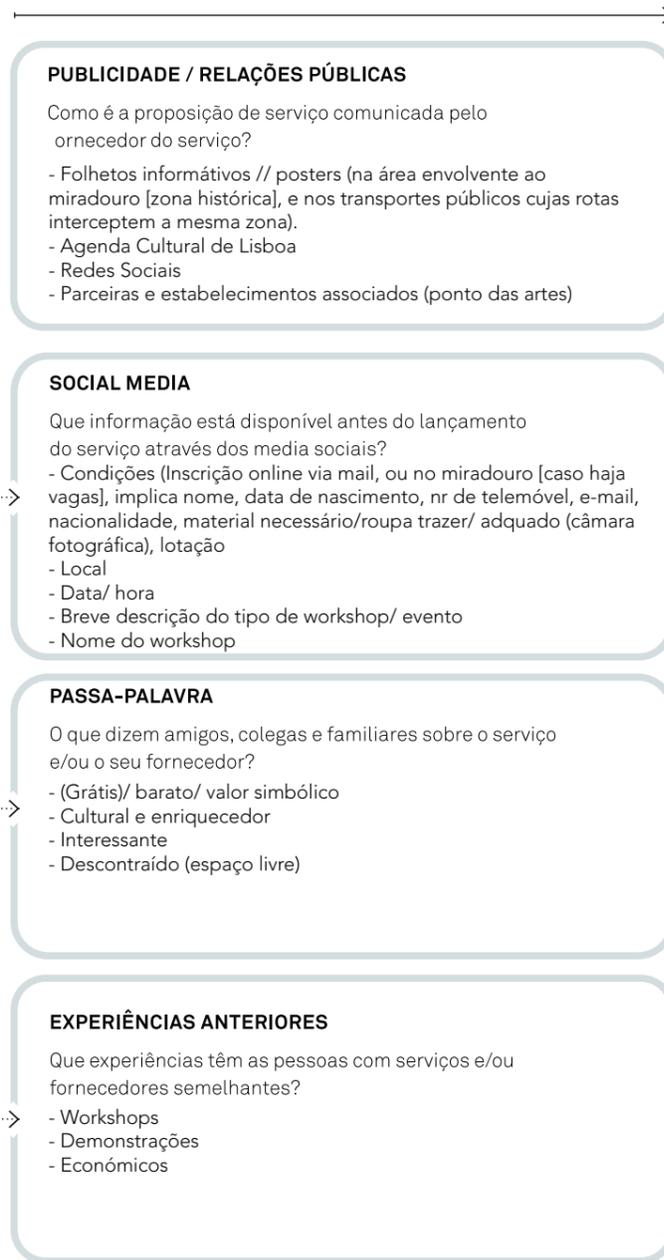
FASE PÓS-SERVIÇO



WORKSHOPS

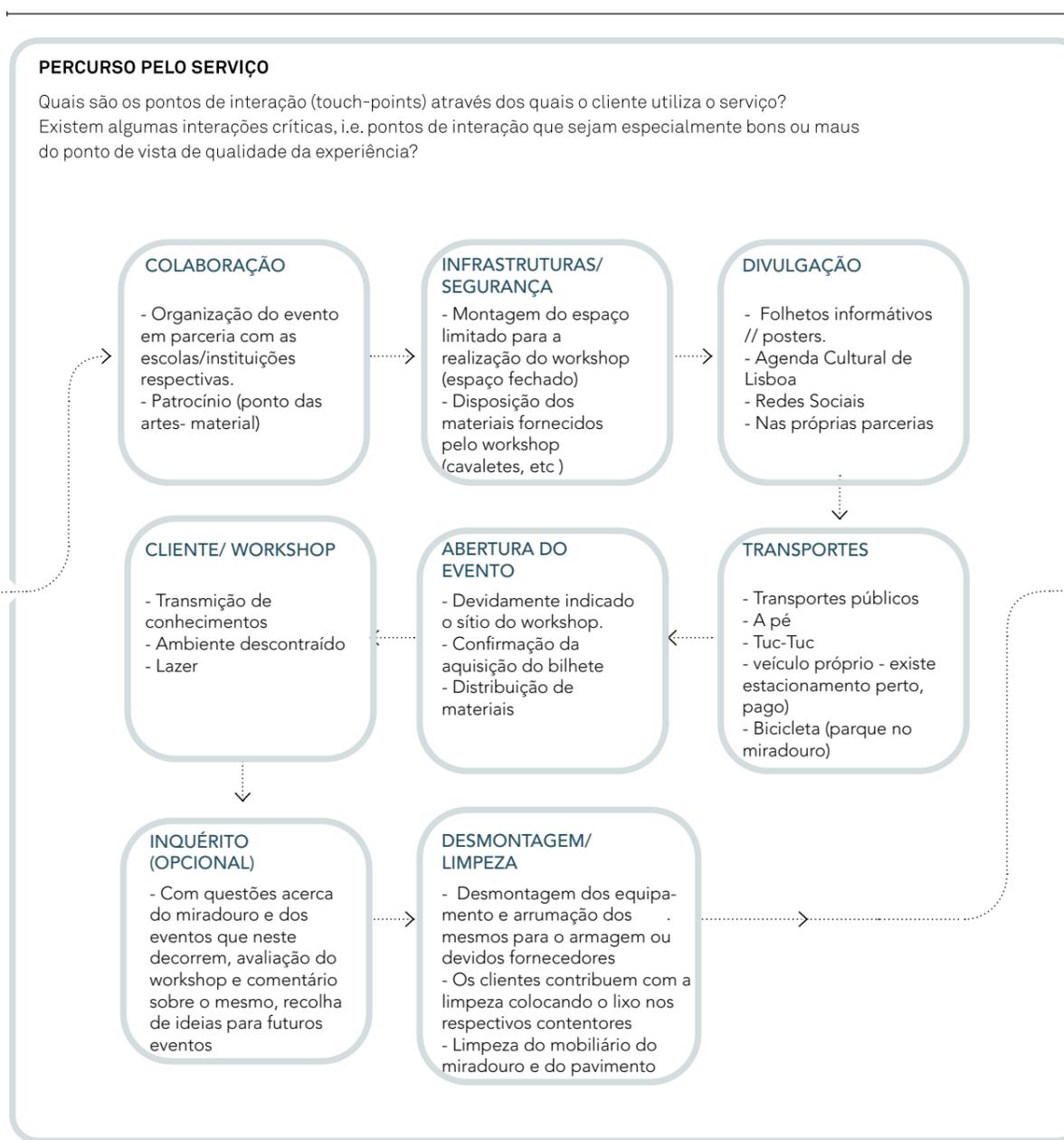
DIAGRAMA DE EXPERIÊNCIA DO CLIENTE

FASE PRÉ-SERVIÇO



FORNECEDOR DO SERVIÇO: PARCERIAS

FASE EM SERVIÇO



FASE PÓS-SERVIÇO



EXPECTATIVAS

Quais são as potenciais expectativas em relação ao serviço e/ou o seu fornecedor?

- Descontraído
- Educativo
- Cooperativo
- Enriquecedor

EXPERIÊNCIAS

Quais são as experiências individuais que os clientes têm do serviço e/ou o seu fornecedor enquanto o serviço está disponível?

CLIENTE

- Enriquecimento educativo
- Convívio entre clientes e "fornecedores"

FORNECEDOR

- Remunerado

SATISFAÇÃO / INSATISFAÇÃO

Avaliação individual dos clientes em relação ao serviço por comparação entre as suas expectativas e experiências individuais com o serviço.

- Transmitida pelos inquéritos preenchidos
- Provável insatisfação devido ao cancelamento/mudança do evento por motivos pessoais dos fornecedores ou problemas climáticos

ESPETÁCULOS

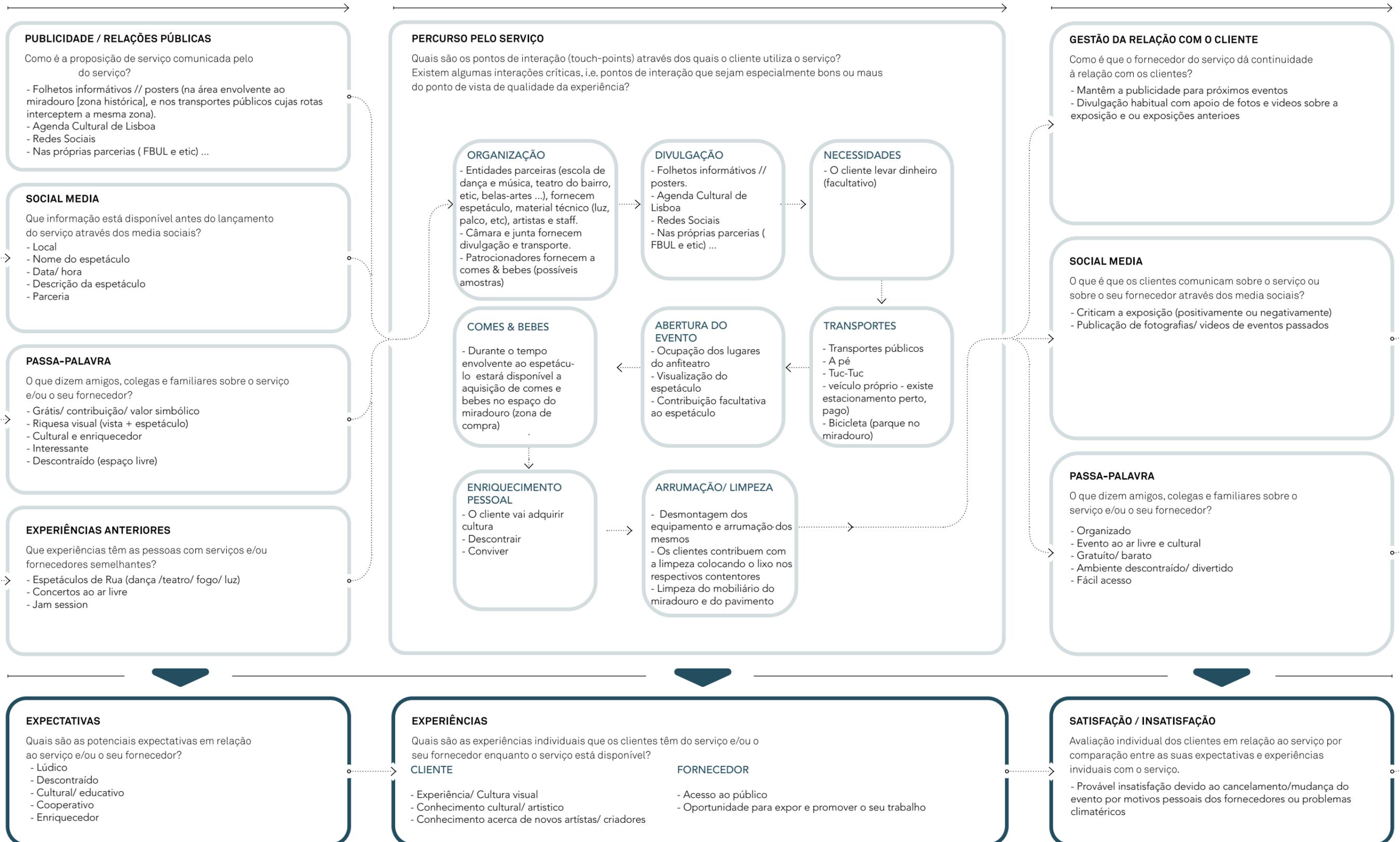
DIAGRAMA DE EXPERIÊNCIA DO CLIENTE

FORNECEDOR DO SERVIÇO: ESCOLAS // CÂMARA // JUNTA

FASE PRÉ-SERVIÇO

FASE EM SERVIÇO

FASE PÓS-SERVIÇO



PARCERIAS

Instituições Culturais e Escolas Artísticas que ajudam na organização dos eventos/serviços, ao mesmo tempo que se publicitam a si próprias, beneficiando tanto as elas como o Miradouro de Santa Catarina.



FACULDADE DE BELAS-ARTES

Staff
Designers. Estudantes . Artistas

Workshops

Exposições
Escultura . Pintura . Design
Ilustração . Multimédia

Divulgação
Marketing
Design de Comunicação

Recursos Materiais
Cavaletes, Material Artístico,
...



TEATRO DO BAIRO

Staff
Técnicos . Estudantes . Artistas

Espectáculos
Teatro

Workshops
Representação

Recursos Materiais
Adereços,
Material Técnico
de Luz e Som,
...



ETIC

Staff
Técnicos . Estudantes

Workshops
Fotografia. Vídeo

Divulgação
Marketing
Design de Comunicação

Exposições
Design . Fotografia. Vídeo

Recursos Materiais
Infraestruturas,
Material Técnico
de Luz e Som,
...



CONSERVATÓRIO NACIONAL ESCOLA DE DANÇA E ESCOLA DE MÚSICA

Staff
Estudantes . Artistas

Workshops
Música . Dança

Espectáculos
Música . Dança

Recursos Materiais
Infraestruturas, Adereços
Material Técnico
de Luz e Som,
...



CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA

Staff
Segurança . Técnicos de
Manutenção e Limpeza

Divulgação

Limpeza . Manutenção

Recursos Materiais
Infraestruturas,
...

PATROCÍNIOS E APOIOS

Possíveis patrocinadores
e/ou apoios destes
serviços/eventos.



carris 



CALENDARIZAÇÃO DE SERVIÇOS



EXPOSIÇÕES

Evento a ocorrer de 2 em 2 meses, durante 1 semana.
Conforme o tipo de exposição, esta poderá acontecer
em diversos períodos do dia.



WORKSHOP

Evento a ocorrer de 15 em 15 dias, durante 2 dias
(Sábados e Domingos) entre as 10h-12h.



ESPETÁCULOS

Evento a ocorrer às Sextas-Feiras, Sábados e Feriados,
uma vez por mês, entre as 18h-00h.
O mesmo Espetáculo deverá ocorrer durante 3 semanas.

Evento a ocorrer de 3 em 3 semanas, estando condicionado pelo
Artista convidado.
A Pintura será na parede exterior do WC.

PINTURA NA PAREDE

Para manter os Utilizadores ligados aos eventos a ocorrer no Miradouro, será
enviado via e-mail mensal com um Enigma, juntamente com calendarização do
resto dos eventos desse mês

ENIGMA /CALENDARIZAÇÃO DE EVENTOS



Todos os eventos programados poderão sofrer alterações devido às condições climáticas.

TABELA DE DESCRITIVA DE EQUIPAMENTOS . SINALÉTICA . URBANISMO

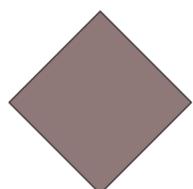
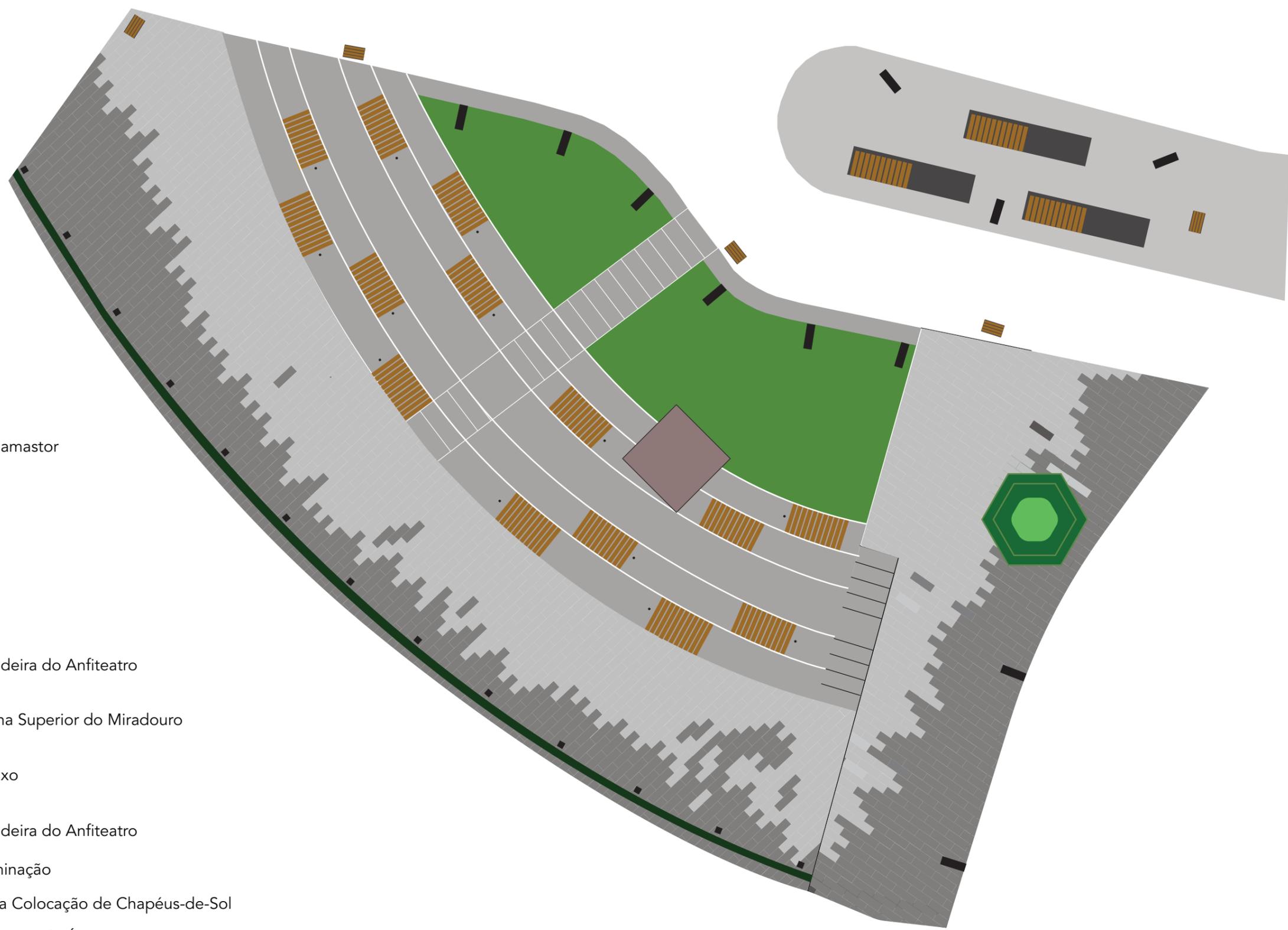
O QUE?	PORQUE?	ONDE?	PARA QUEM?	COMO?	QUANTOS?	OBSERVAÇÕES
SINALÉTICA	Falta de sinalização (a localizar/identificar o Miradouro e outras Infraestruturas)	<ul style="list-style-type: none"> - Zona envolvente (Praça de Camões, Calçada do Combo, Rua da Boavista, Rua Fernandes Tomás, Rua S.Paulo, Rua S.Catarina e Travessa da Bica) Sinalética de Localização - No miradouro (identificar WC, espaços de restauração, colocação do lixo,...); - Posto de informação (de eventos, interativo); - Placas de informação sobre a flora e a estátua; - Placar informativo sobre reciclagem; - Placa do parque de estacionamento. 	- Desenvolver sinalética adaptada para cegos e também para turistas	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver graficamente as placas de sinalização - Posto Interativo (posto de informação) - Placas de informação (em madeira) 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 posto de informação interativo - 7 placas de localização do miradouro - 1 placa a indicar a WC e outra a localizar o wc - 1 placar informativo acerca da reciclagem - 1 placa a indicar a zona do parque de bicicletas 	<ul style="list-style-type: none"> - Grafismo do Miradouro, em volta das ideias Adamastor, Cultura, <i>Os Lusíadas</i>, Portugal, Descobrimientos (incluir escrita em <i>braille</i>).
PISO	- Actual piso é escorregadio e suja-se com muita facilidade	- Trocar o actual piso de lioz, ou seja, o espaço e intervenção é o espaço do piso actual		<ul style="list-style-type: none"> - Incluir zona para escorrer a água - Acabamento areado - Recorrer a Betão - Com 2 compartimentos para postes para a colocação de telas de cinema (junto ao gradeamento) - Pendente do pavimento com inclinação entre 2%/4% (para o escoamento das águas fluviais) 	- Cerca de 39 modelos para o pavimento.	<ul style="list-style-type: none"> - O piso é limpo diaramente (serviço disponibilizado pela Câmara Municipal de Lisboa) - Drenagem (aproveitamento da drenagem já existente, melhorando a condução das águas e filtragem[folhas, lixo, etc], e manutenção da caldeira).
ARMAZEM	- A zona da esplanada sofreu alterações, criando desta forma espaço por baixo um espaço de arrumos (de materiais de eventos, chapéus de sol, etc) e camarim (este para ser utilizado pelos artistas se necessário)	- Por baixo da esplanada do quiosque	- Para quem trabalha no miradouro, colaboradores, parcerias, etc	<ul style="list-style-type: none"> - Com 2 metros de altura - Criação de mobiliário adequado para arrumação de materiais - Camarim 	1	- Espaço a construir
QUIOSQUE (RESTAURANTE)	- Para fornecer espaço para o armazem, tal como aumentar a zona da esplanada, tal como a criação de uma vista privilegiada face ao próprio miradouro (com mais 2 metros de altura) como à cidade	- No mesmo local, mas a prolongar até ao fim do miradouro, ou seja, até a zona do gradeamento.	- Para todos os utilizadores do quiosque	<ul style="list-style-type: none"> - Com gradeamento envolvente - Com pavimentação indêntica à do miradouro 	1	- Espaço a construir

O QUE?	PORQUE?	ONDE?	PARA QUEM?	COMO?	QUANTOS?	OBSERVAÇÕES
ANFITEATRO (BANCOS)	<ul style="list-style-type: none"> - Actual zona de bancos é perigora para as pessoas que visitam o espaço (arestas vivas presentes) 	<ul style="list-style-type: none"> - Substituir a actual zona de bancos do anfiteatro 	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptavel a todos (com zona de passagem central entre os dois niveis de assentos, para fácil acesso, principalmente para pessoas com mobilidade reduzida [deficientes motores/pessoas com cadeiras de rodas]) 	<ul style="list-style-type: none"> - Anfiteatro em betão com bancos em madeira impetidos de 1.50m de 5 em 5 metros. - Colocação no espaço do anfiteatro um sistema de tampinhas com chave, para orificios suficientemente compridos para equilibrar os chapéus de sol, colocados ao lado de cada banco de madeira; - Madeira com acabamentos de verniz, tapa-poros e resistente à humidade; - Betão vazado com frases alusivas à cultura/ <i>Os Lusíadas/ Camões/ Adamastor</i>; - Zona de passagem central entre os dois niveis de assentos; - Criação de um espaço de passagem central com escadas (espaço perpendicular ao miradouro); - Entre os bancos existe uma separação para não haver acumolação de águas residuais, tal como estes são ligeiramente inclinados por causa da acumolação e ser ergonomicamente mais confortável. 	<ul style="list-style-type: none"> - 4 niveis de bancos 	<ul style="list-style-type: none"> - Limpeza dos orificios dos chapéus de sol - Aplicação de um moreto na parte superior do anfiteatro (para criação de separação entre o jardim e o anfiteatro) - O moreto já existente no miradouro irá sofrer a alteração da sua elevação à altura indicada de um banco, desta forma irá adicinar um espaço de assento tal como de protecção para o jardim.
BEBEDOURO	<ul style="list-style-type: none"> - É enixistente no miradouro 	<ul style="list-style-type: none"> - Junto à zona das bicicletas, num espaço de sombra 	<ul style="list-style-type: none"> - Todos 	<ul style="list-style-type: none"> - Em betão, com compartimento para os animais beberem, e um degrau para as crianças - Existe um cesto removível/ filtro (para eventual lixo/ evitar entupimentos - Existem orificios que controlam o nível de água no compartimento de bebedouro para os animais, para que este não transbordar. 	<ul style="list-style-type: none"> 1 	<ul style="list-style-type: none"> - O desperdício de água é libertado para o esgoto - Manutenção e limpeza do miradouro
ILUMINAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de Iluminação - Iluminação do chão encontra-se subterrada por relva/terra 	<ul style="list-style-type: none"> - Anfiteatro (na zona de assento) - No chão junto ao gradeamento - Zona de restauração - Escadaria (como no cinema) - Lado exterior do miradouro - Nível superior do miradouro 	<ul style="list-style-type: none"> - Todos 	<ul style="list-style-type: none"> - Betão - LED's - Captação de energia solar 	<ul style="list-style-type: none"> - 15 luzes de chão junto ao gradeamento , colocadas de 2 em 2 metros - 11 postes de iluminação (zona de restauração, quiosque, zona superior e jardim) - Luzes/ LED's a envolver todos os bancos - Recurso a energia solar para a iluminação 	

O QUE?	PORQUE?	ONDE?	PARA QUEM?	COMO?	QUANTOS?	OBSERVAÇÕES
GRADEAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Não existe coerencia entre os dois gradeamentos - Foi projectado uma elevação do piso da esplanada e esta necessita de um gradeamento 	<ul style="list-style-type: none"> - O gradeamento do nível superior do miradouro - No novo espaço da esplanada 	- Todos	<ul style="list-style-type: none"> - Colocação de um gradeamento semelhante ao da zona inferior do miradouro, tendo o mesmo material, técnica e proporções adequadas à zona superior do miradouro - O gradeamento da esplanada terá o mesmo material do que o gradeamento já existente no miradouro, tendo uma forma linear simples 	- 2 gradeamentos, um a substituir o actual e outro a ser colocado na zona da esplanada	
PARQUE DE BICICLETAS	<ul style="list-style-type: none"> - Há utilizadores do miradouro que se deslocam ao local de bicicletas, como resposta a isso, projectou-se um local para que fosse possível a colocação das mesmas 	<ul style="list-style-type: none"> - Lado esquerdo do miradouro/oeste - Junto do bebedouro - Num espaço de sombra 	- Ciclistas	<ul style="list-style-type: none"> - Estrutura semelhante ao gradeamento para ter maior coerência 	- 1 único suporte de bicicletas	
CAIXOTES DO LIXO	<ul style="list-style-type: none"> - Devido aos estabelecimentos ao redor do miradouro, pode se observar uma grande quantidade de lixo no local 	<ul style="list-style-type: none"> - Nas entradas do miradouro (junto à rampa, escadas, parque das bicicletas, quiosque, zona superior do miradouro) 	- Todos	<ul style="list-style-type: none"> - Inclui zonas de cinzeiro e dispensador de sacos 	- 5 caixotes	
ECOPONTO	<ul style="list-style-type: none"> - Não existe ecopontos no local 	<ul style="list-style-type: none"> - Na travessa de Santa Catarina 	<ul style="list-style-type: none"> - Para residentes e serviços da zona envolvente (restauração, hosteis, etc) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecopontos com espaço subterraneo 	- 3 ecopontos	

QUANDO?	<p>Projecto: 1 mês Encomendar, Pesquisar, Orçamentos e Empresas: 1 mês 3 meses para chegarem as peças Execução do projecto entre 6-8 meses, há algumas variáveis, como as condições climáticas.</p>
----------------	--

MAPA DE EQUIPAMENTOS



Estátua do Adamastor



Quiosque



Bancos de Madeira do Anfiteatro



Bancos da Zona Superior do Miradouro



Caixotes do Lixo



Bancos de Madeira do Anfiteatro



Postes de Iluminação



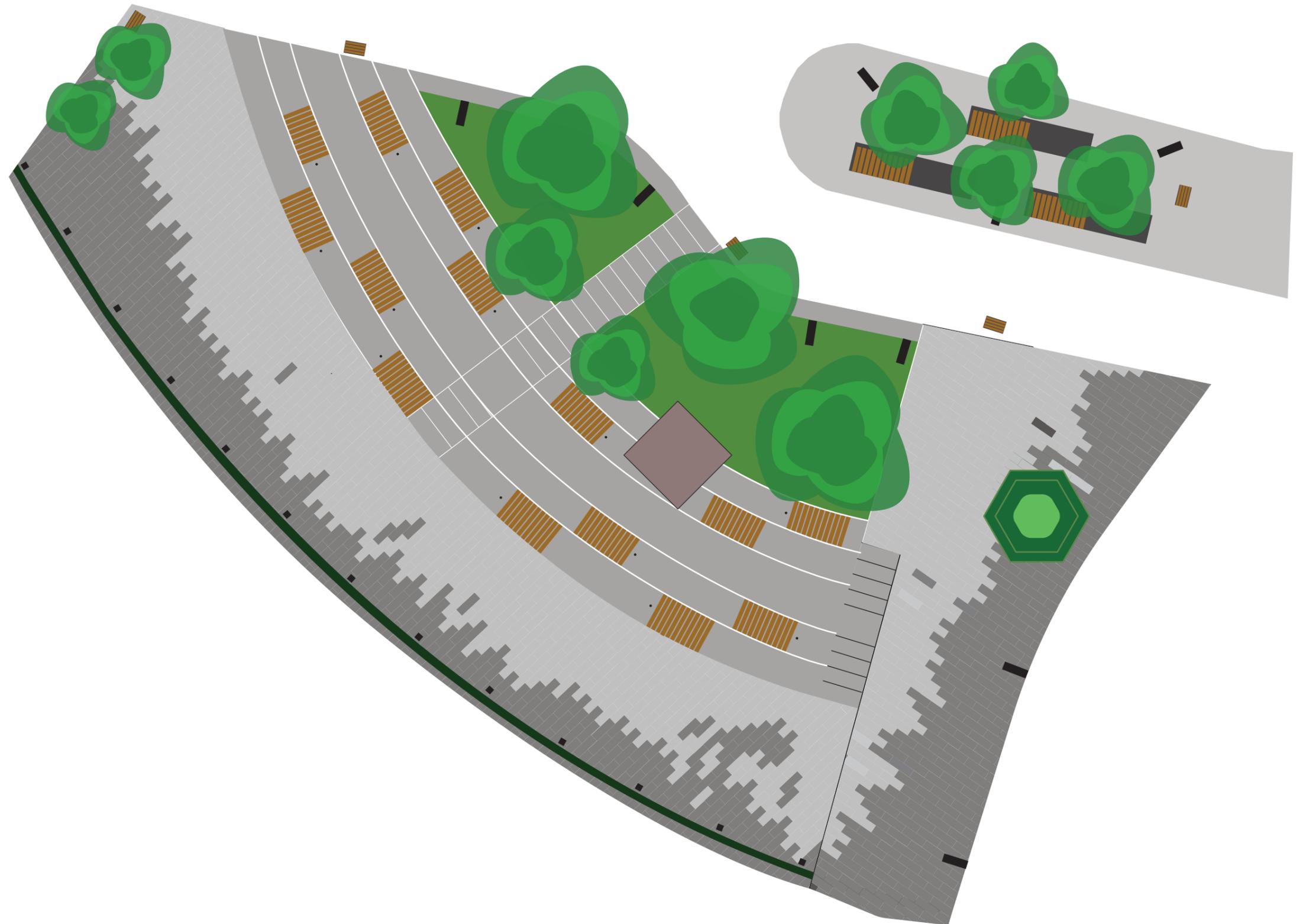
Orifícios para a Colocação de Chapéus-de-Sol



Zona de Drenagem de Águas

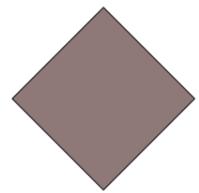
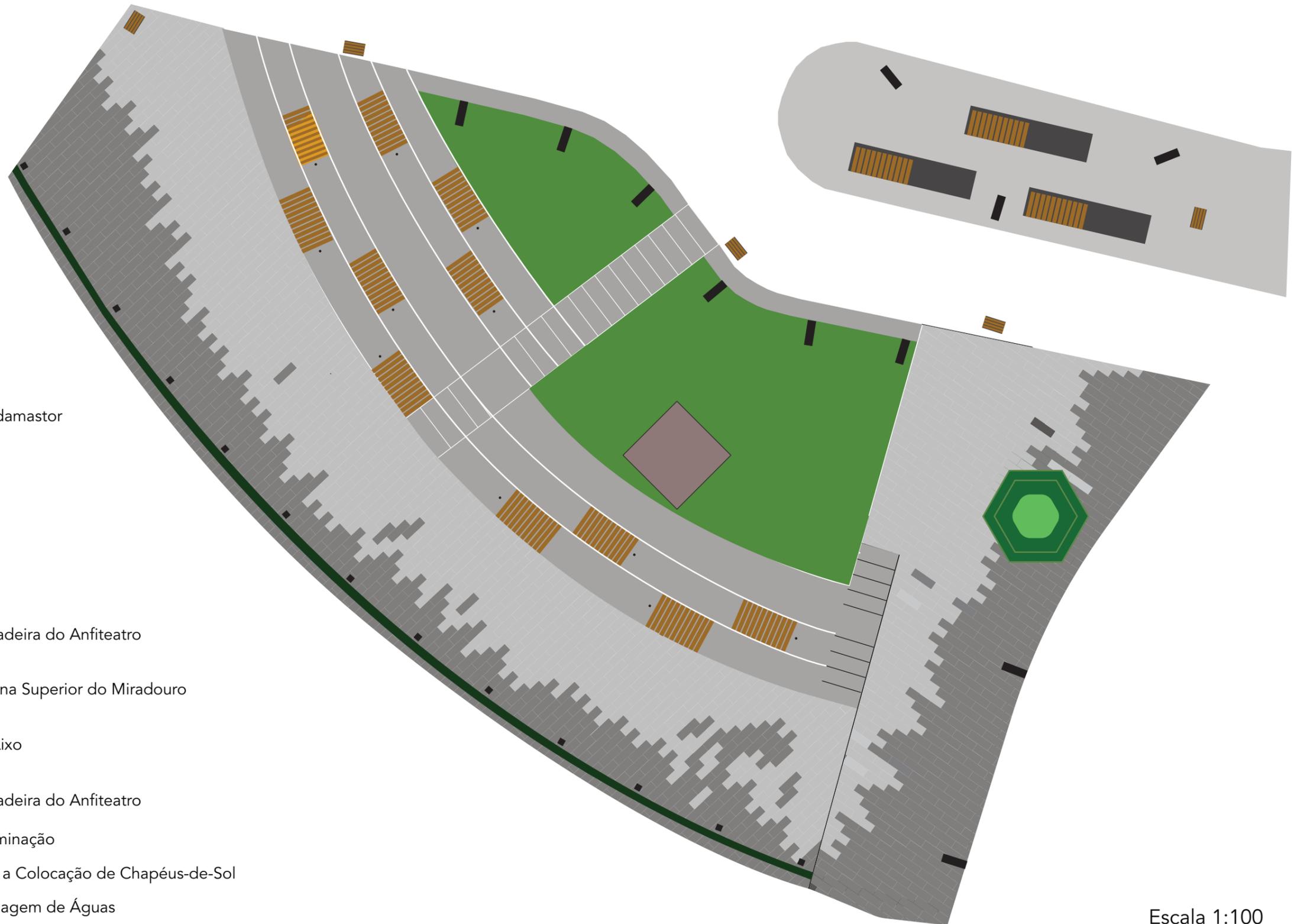
Escala 1:100

MAPA DE EQUIPAMENTOS COM VEGETAÇÃO



Escala 1:100

MAPA DE EQUIPAMENTOS



Estátua do Adamastor



Quiosque



Bancos de Madeira do Anfiteatro



Bancos da Zona Superior do Miradouro



Caixotes do Lixo



Bancos de Madeira do Anfiteatro



Postes de Iluminação



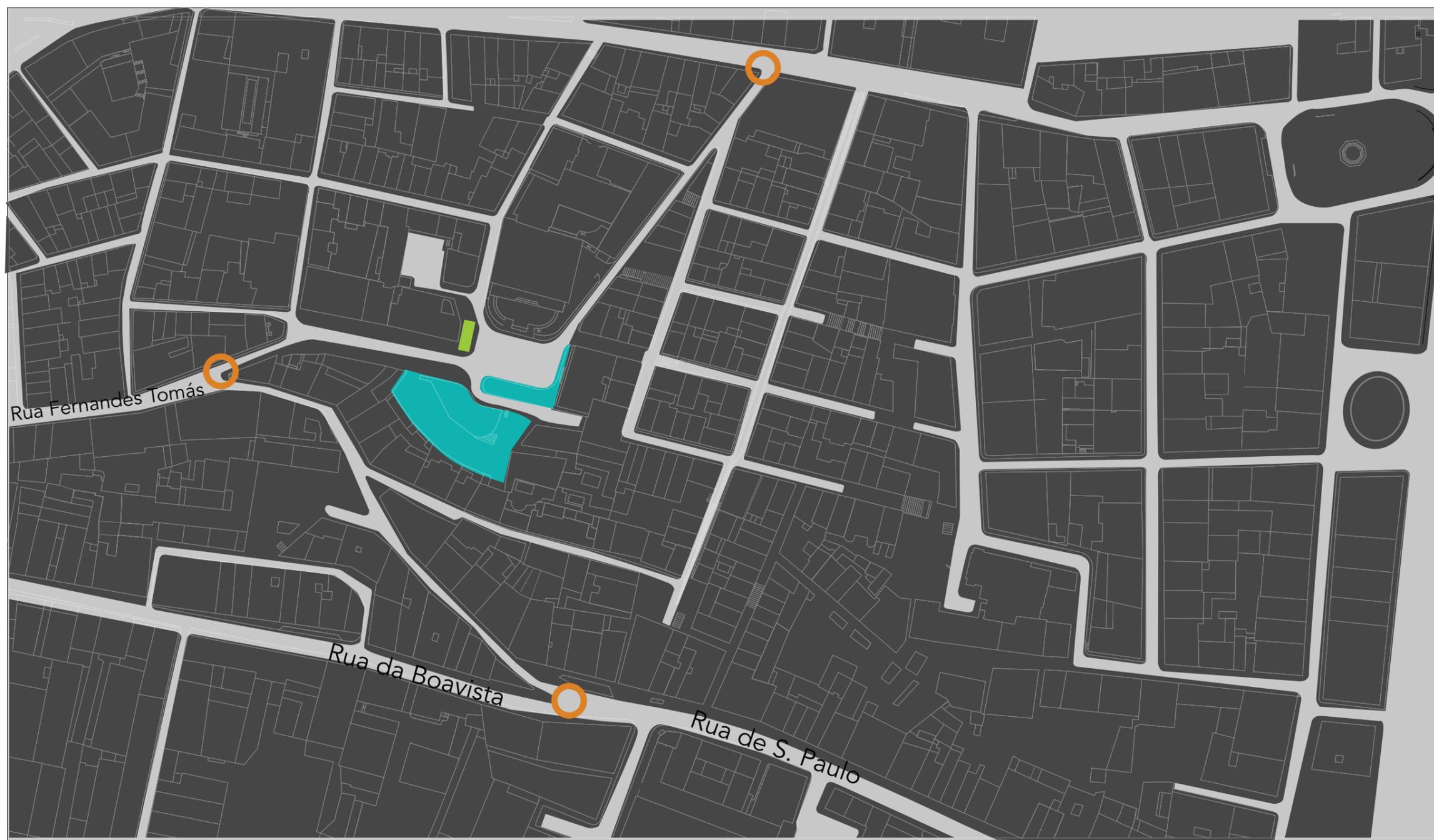
Orifícios para a Colocação de Chapéus-de-Sol



Zona de Drenagem de Águas

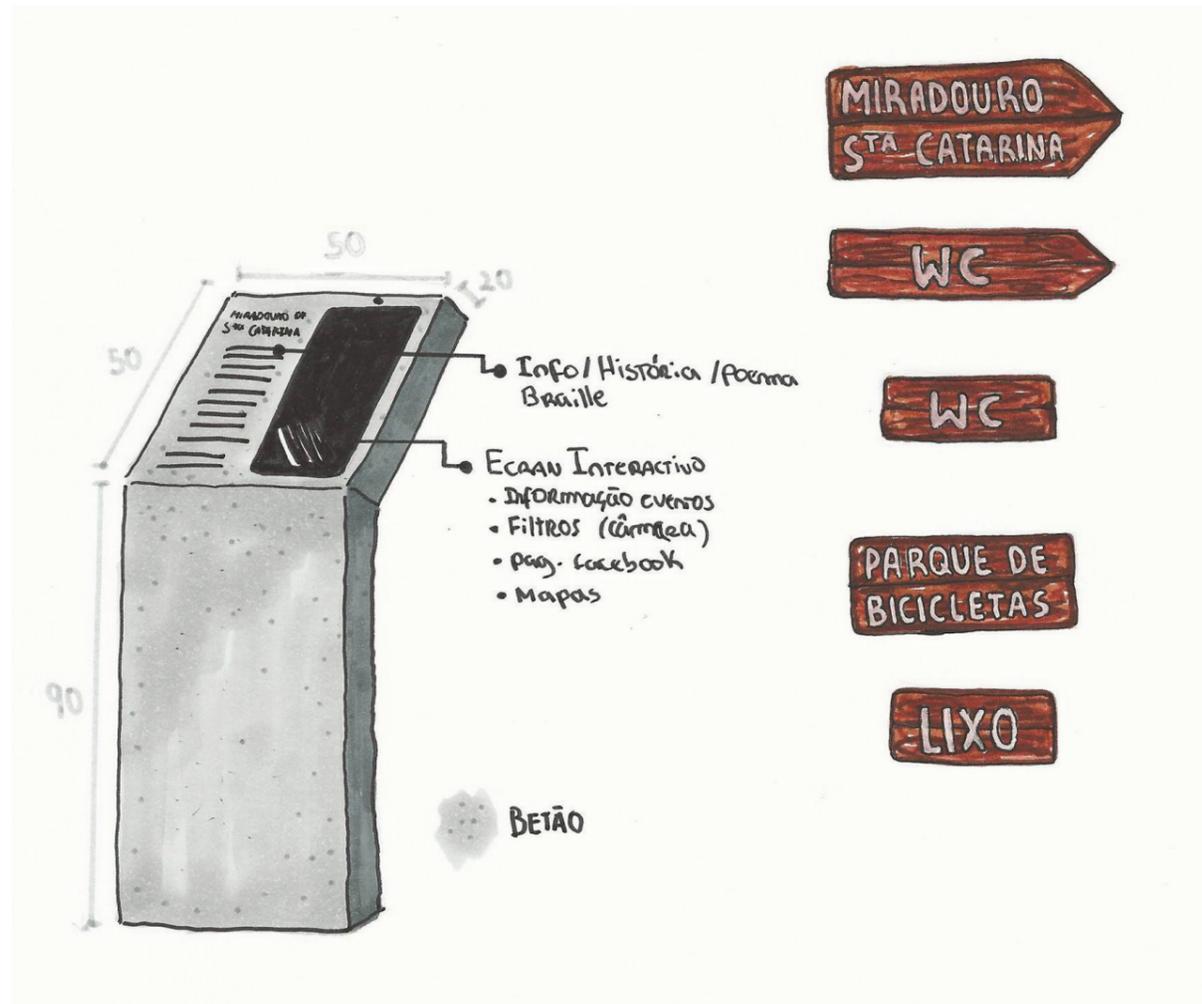
Escala 1:100

MAPA ENVOLVENTE

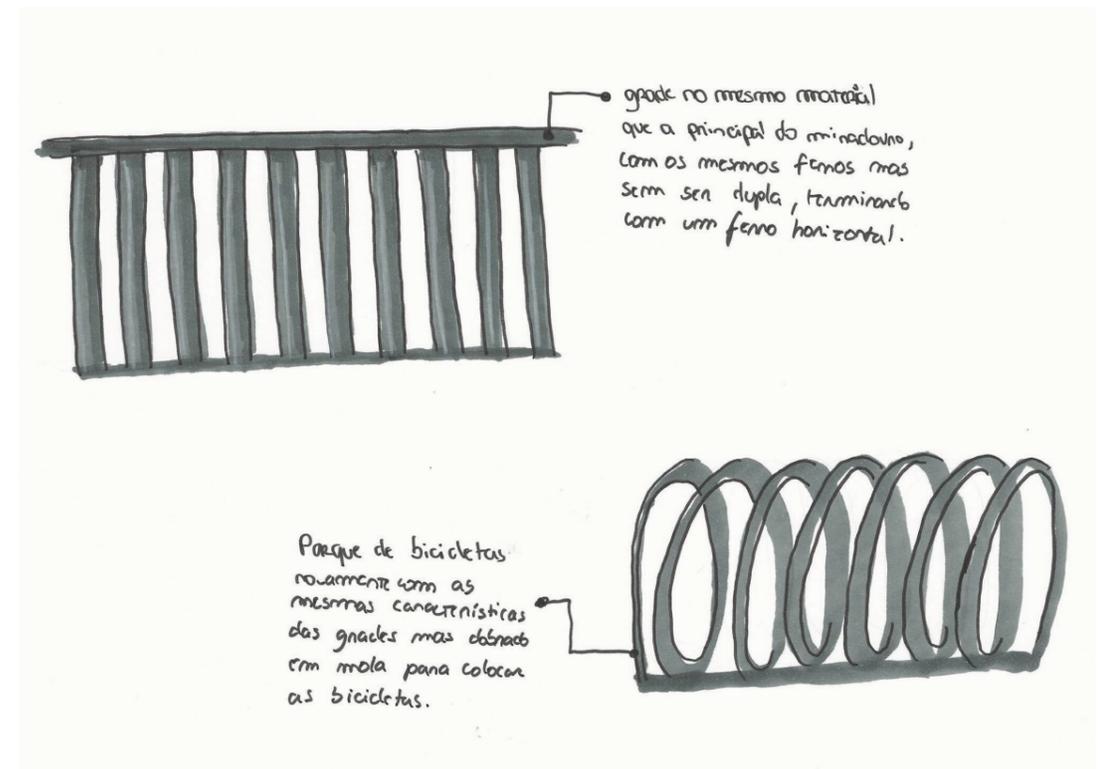


Mapa sem escala

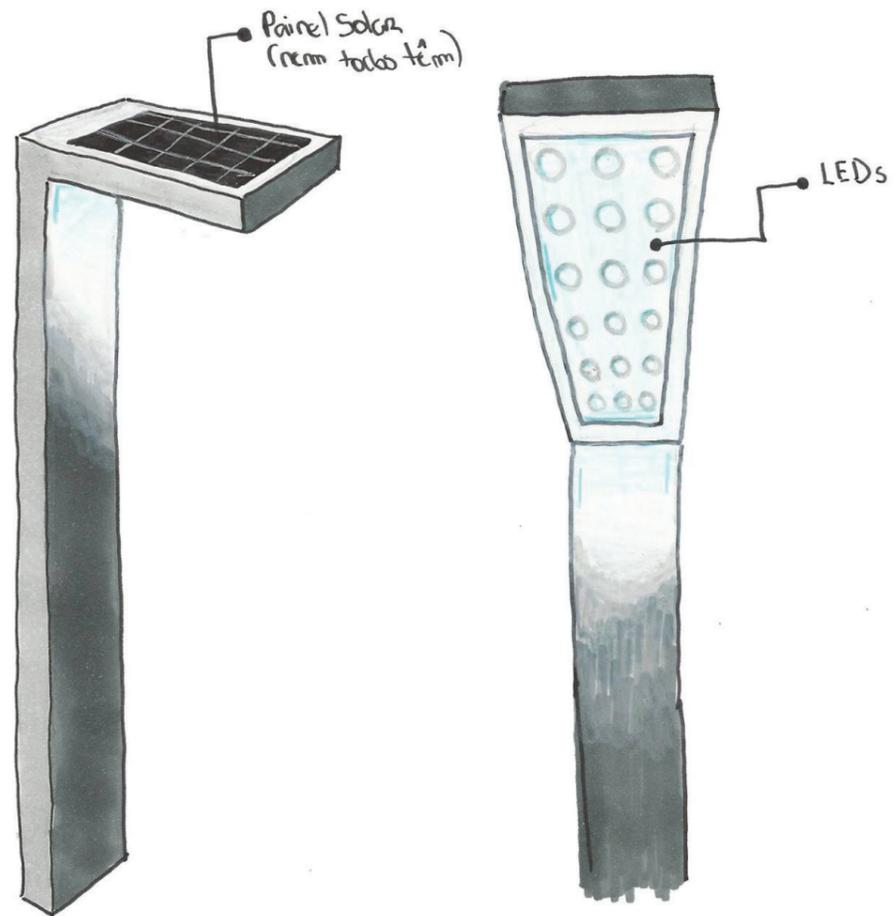
-  Miradouro Sta Catarina
-  Sinalética direcional
-  Ecoponto



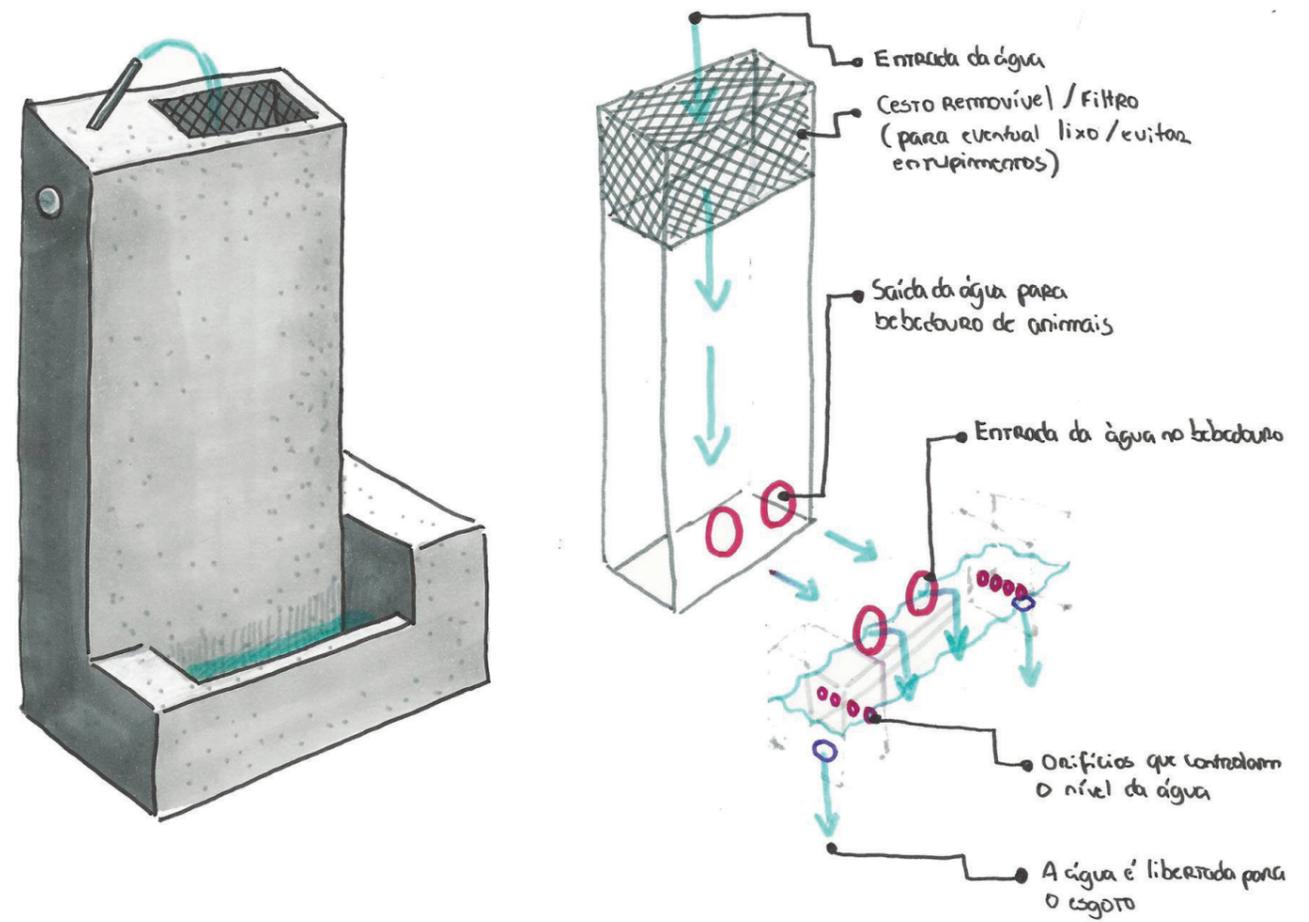
SINALÉTICA



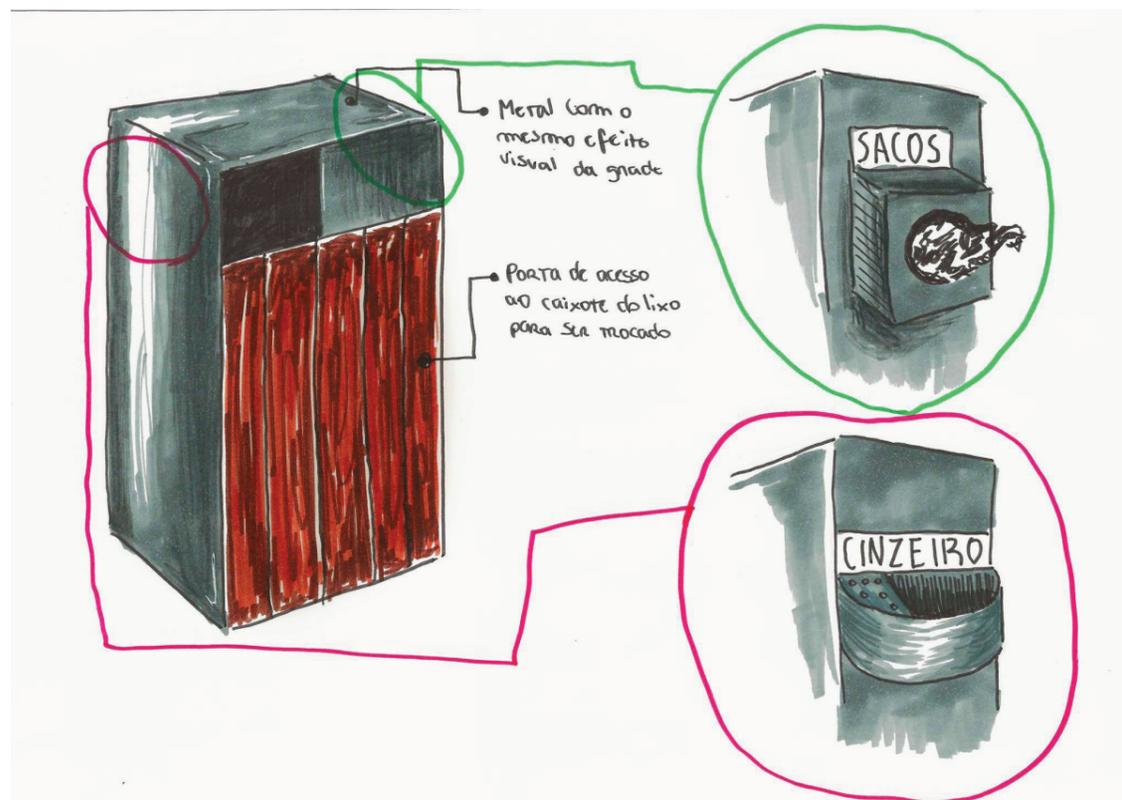
GRADEAMENTO



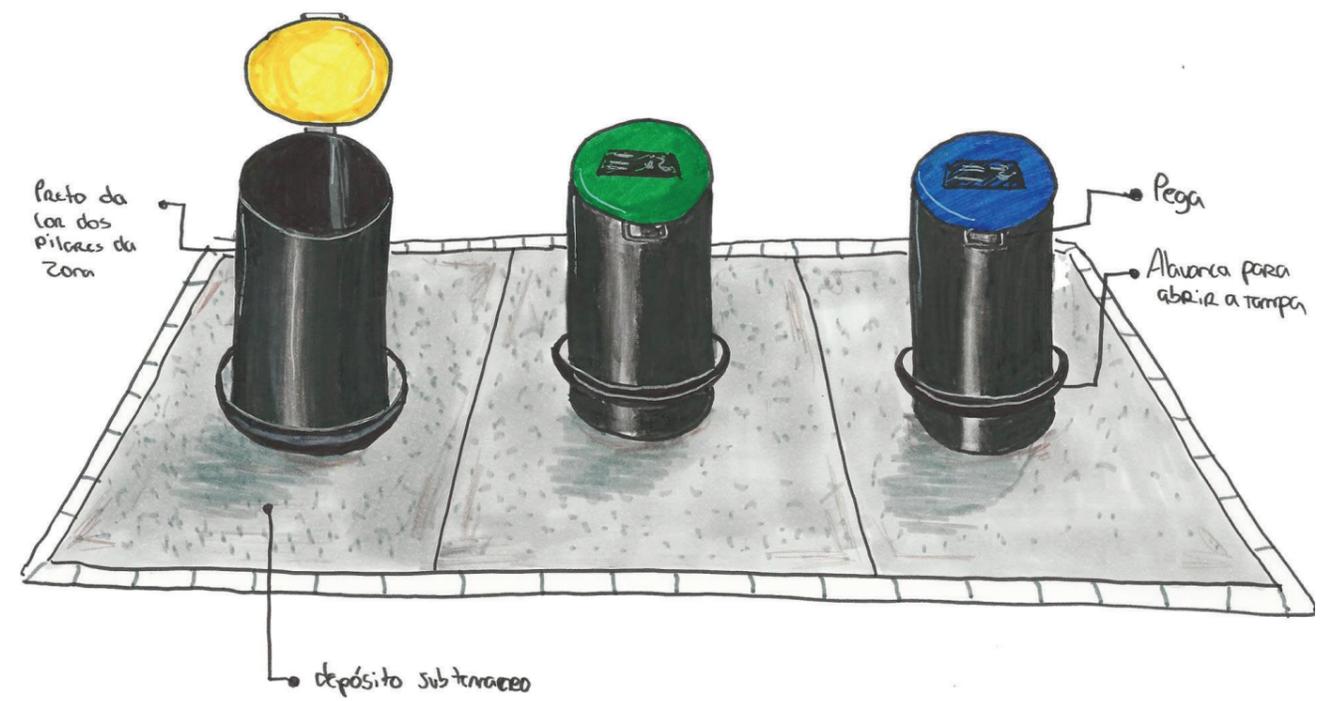
POSTES DE ILUMINAÇÃO



BEBEDOIRO



CAIXOTES DO LIXO



ECOPONTO

CONCLUSÃO

Após todo o levantamento de informação relativa ao Miradouro de Sta. Catarina bem como a noção do que tem de ser mudado, chegámos à conclusão que o pavimento, os assentos, o gradeamento, o equipamento entre outros já referidos tinham de ser substituídos/alterados.

Com base no conceito de miradouro histórico-cultural projectaram-se serviços para dar vida a um miradouro que caiu no mero ritual de passagem do bairro alto para o Cais do Sodré e no sitio onde se para para beber, sujo e sem estímulo para os moradores.

Assim, resolveram-se várias lacunas tanto a nível físico como a nível de impacto nas pessoas com um conceito a ser aprofundado